

112 年統測分類檔

B 級試題 通過均標適用

1 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？【統 112-7】【0.83】

我細心地帶著最崇高的尊敬，觀察著父親一上一下地削掉木塊，絲毫沒有一點疲倦，在我內心的深處自然是□□□□啊。「嗶——叭嗶——叭」的聲音在力·巴杜克山峰上是那麼地清脆，鳥兒的鳴聲宛如女兒無污染的笑聲令我□□□□。「別在山裡□□□□，山中惡靈是很容易辨認出你是山中的新鮮人的，往後你在山裡工作不會順利的……。」—夏曼·藍波安〈黑潮の親子舟〉

- (A) 自慚形穢／心曠神怡／東張西望* (B) 自慚形穢／推心置腹／聲東擊西
(C) 自不量力／心曠神怡／聲東擊西 (D) 自不量力／推心置腹／東張西望

2 下列文句的「不用」，何者與「客位貨物，不准以多報少；倘有此弊，定即議罰革退不用」的「不用」，意義最接近？【統112-3】【0.57】

- (A) 闕澤大呼曰：若「不用」陸伯言，則東吳休矣*
(B) 三藏道：「不用」化齋，我那包袱裡還有些乾糧
(C) 花木自有一年好似一年的，也「不用」臨時忙亂
(D) 你向那差人說，我得了暴病，請鄧老爺「不用」來

3 「柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光」，將描述人的「伸入」、「糾纏」跨界轉用，使柳絲彷彿具有人的作為。下列文句，何者運用相同的手法？【統 112-6】【0.56】

- (A) 美麗的金針花海也是從這兒開始遍佈東海岸，直到太麻里
(B) 步出這座小型教堂，暮色已乘細細的雨絲自四面八方圍攏來*
(C) 鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中飛翔的潛艇
(D) 鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻

4 下列契約文字，甲方是出租人，乙方是承租人。若要使理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：【統 112-9】【0.52】

乙方使用機車發生擦撞或毀損，

- ① 乙方應立即報案，
② 並於通知甲方後，
③ 或非屬警察機關受理之情形外，
④ 將機車送雙方合意廠修理，
⑤ 除有正當理由無法向警察機關報案，
如無法合意，則送原廠修理。

- (A) ①②④⑤③ (B) ①⑤③④② (C) ⑤③④②① (D) ⑤③①②④*

5 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照酹醺春去圖〉(左)、〈東坡笠屐圖〉(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計不適當的是：【統 112-10】【0.53】



(A) 後世的人讀詞，常說我是婉約詞的代表，你是豪放詞的代表

(B) 但我的詞不受音律束縛，完全無法入樂演唱，是個缺點*

(C) 後世把你畫成戴斗笠、穿木屐的模樣，應是想凸顯你即使遇到雨天或困境，仍懂得自我調適

(D) 相較於我是戴笠穿屐，你聞花惜春，既符合女性感覺細膩的形象，也給人你的詞多含蓄溫柔的暗示

6 下列文句，何者有錯別字？【統 112-1】【0.52】

- (A) 粼粼波光，茸茸細草 (B) 卮酒相賀，朵飴稱快*
- (C) 惠風和暢，阡陌橫斜 (D) 舳艫相繼，帆檣絡繹

資源回收【0.69】

在高雄，有一座澳洲想複製的城市礦山。

臺灣約有 280 家廢車回收廠，但僅有 4 家處理廠，銘福是最大的一家。這裡不是車輛墳場，而是價值再創之地。一輛報廢車進來，平均十分鐘就能完全拆解，其中九成能回收再利用，僅一成是塑料垃圾。「我們計劃在臺南蓋汽電共生廠，最後一成廢料燃燒後，也可以『廢轉能』。」

1970 年代，因工業建設與拆船盛行，銘福創辦人陳福松做起廢五金回收生意。拆船業沒落後，廢棄車輛與家電取而代之。一輛廢車，拆下回收價值高的輪胎、引擎、電瓶後，重頭戲在車身。銘福自德國引進全臺第一條粉碎機產線，將報廢車體撞擊粉碎成粒，再以重量或磁性等物理特質，篩選出有價金屬，堪稱臺灣廢車回收先驅。

電動車促使鋰電池需求急升，但鎳、鈷等鋰電池關鍵原料開採不易，價格不斷飆漲。「目前看來，『城市採礦』是可行的解方。」銘福已預見臺灣 2025 年的電動車電池退役潮，正積極開發鋰電池回收煉金術。對於廢棄太陽能板將造成環境浩劫，銘福也請專家移轉回收技術。目前澳洲政府已核發銘福回收處理執照，歡迎銘福前往設廠。—改寫自林鳳琪〈銘福把廢車墳場變成貴金屬重生寶地〉

7 上文開頭採「一句話即一段」的寫法，通常這句話會以點到為止的方式預告下文內容。如果有讀者做了以下預想，何者無法於下文讀到？【統 112-15】【0.53】答案 A

在高雄，有一座澳洲想複製的城市礦山。

- | | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| (A) 下文會指出位在高雄什麼地點 | (B) 下文會提到澳洲有什麼作為 | (C) 下文會揭曉何種礦山竟位於城市 | (D) 下文會說明什麼具高度開發價值 |
|-------------------|------------------|--------------------|--------------------|

8 上文兩處「」，採用「引述業者談話」的寫法，主要是為了呈現業者：【統 112-16】【0.74】

- (A) 對當前廢棄物政策的不同見解 (B) 對自身發展與未來趨勢的看法*
(C) 為突破經營瓶頸曾採取的策略 (D) 為求顧客至上所做的持續努力

9 上文採用「調整時間順序」的寫法，「1970 年代……」那段回溯「過去」，是為了繼前段介紹「現在」後，讓讀者了解：【統 112-17】【0.79】

- (A) 廢車回收業是寡占市場 (B) 廢車回收業的屢廢屢興
(C) 業者發跡與轉型的歷程* (D) 業者因仿效外國而成功

米飯【0.66】

米飯總帶著樸素的美感，自足而清純。袁枚說：「飯之甘，在百味之上，知味者，遇好飯不必用菜。」飯如果優秀，不必佐任何菜肴，即滋味無窮。

米的天性既純真又深情，跟什麼水結合，加熱，就變成什麼飯。若用雞汁煮飯，即煮出雞飯；加入薑汁，則煮出薑飯；加入檸檬汁，就是檸檬飯；加入椰漿，自然呈現椰漿飯；加入墨魚汁，將變出烏亮的墨魚飯。

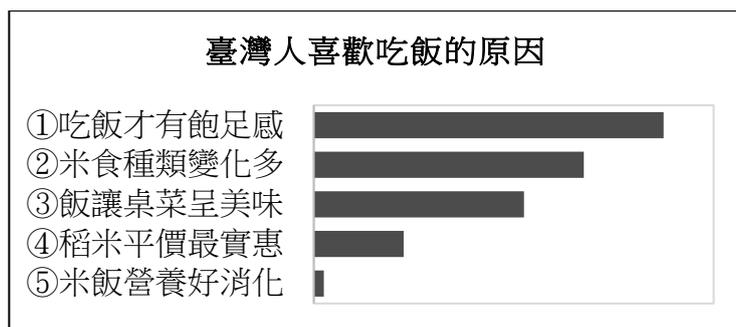
不過也並非每種米皆如此。如長米有點像騎牆派，蒸煮後不具黏性，顆粒各自獨立，善變，不強調自我，適合用來製作各式菜飯或炒飯。香米則個性拘泥，堅持主體性，烹煮時會散發芳香，不宜添加咖哩、椰汁、番茄等外物。

吃飯很像家居生活，平常地位低落，往往忽略其存在，名稱明明叫「主食」，卻成附屬品，講究的飯館往往專吃各式菜肴，不配一口飯。白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條，一席筵宴總不乏華麗的菜肴，互相爭奇鬥豔，但若缺少白飯的搭配調和，不免彼此扞格。—改寫自焦桐〈論吃飯〉

10 上文所述長米蒸煮後所呈現的特性，與何者最接近？【統 112-37】【0.55】

- (A) 批大郤，導大窾，因其固然
(B) 大行不顧細謹，大禮不辭小讓
(C) 聖人不凝滯於物，而能與世推移*
(D) 人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉

11 上文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」的解說，依序相當於右圖的哪個理由？【統 112-38】【0.76】



- (A) ①、④ (B) ②、③* (C) ②、④ (D) ③、⑤

陶枕【0.54】

在我案頭的這隻陶枕，屬於簡單的腰子形，雖然沒什麼市場價值，卻是我認為最能代表宋代藝術精神的作品。

這隻陶枕產生於北宋末期，除了上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感。由於當時磁州瓷枕尚流行複雜的遍體裝，這隻枕頭的創作者在造形上下了很大的功夫，使它成為一個精緻而高雅的雕刻品，幾乎脫離了裝飾工藝的範疇。

它最重要的特色就是造形簡單、直率，完全合乎做為一隻枕頭的功能，其前傾的斜度、內彎的曲度、兩邊起翹的高度，形成一個既合用又美觀的、立體的曲面，非常合乎現代工藝設計「人體工學」的原理。為了試驗它的合用性，我曾枕著它睡了一會兒午覺，我的感覺是：造形太適切了，它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便——這也說明古人的睡眠習慣。

它的另一特色就是支撐部分的塑造。這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。照說這種簡單的器具，只要把承托頭部的上皮就好，下面不必費腦筋。但它並沒有照當時一般的做法，僅用平直的面來支撐了事，卻在輪廓線上細細考究，使它除了底面不得不做平之外，竟沒有一根直線，沒有一個平面，而能配合承托面的曲度，造出一個柔和、動人的形來。

製作這隻枕頭的人也許不懂得造形理論，但他似乎能直感的掌握造形的道理，即使是一位現代受過設計教育的設計家也不見得能達到這種境界。——（改寫自漢寶德〈一只宋枕中所見的文化精神〉）

12 上文描述的「這隻陶枕」，具有何種特色？【統 112-31】【0.52】

- (A) 呈腰子形，整體無一平面 (B) 下半素淨，上半彩繪繁複
(C) 支撐部分的底部加雕花樣 (D) 立體的曲面為仰睡而設計*

13 上文主要從哪個層面，指出陶枕「代表宋代藝術精神」？【統 112-32】【0.63】

- (A) 形制簡約內斂，營造自然舒適感* (B) 紋飾寓含象徵性，寄托文人品格
(C) 由注重實用，逐漸趨向清玩鑒賞 (D) 風格秀逸典雅，對材質相當挑剔

14 關於上文寫作手法與意義，何者敘述最適當？【統 112-33】【0.48】

- (A) 第一段以「沒什麼市場價值」，暗示該陶枕出自經驗不足的工匠之手
- (B) 第二段點出「造形上下了很大的功夫」，其後兩段分述造形的兩項特色*
- (C) 第三、四段拈出「人體工學」做為兩項特色的核心概念，以保持連貫性
- (D) 末段以「現代受過設計教育的設計家」，凸顯宋代設計思維尚在萌芽階段

鞋業供應鏈【0.52】

2018 年 11 月 18 日，由東海大學東海路 2 號舊教職員宿舍翻修而成的「Jimmy House」舉行揭牌儀式，紀念九興控股創辦人陳建民（英文名 Jimmy）逝世十週年。

出席揭牌儀式的有九興控股董事長蔣至剛、通佳鞋業董事長蔡朝嘉、隆典實業董事長黃振元、聯運鞋業總經理張澄照、寶成集團鞋合資事業群總經理龔松煙、鞋盒大王聯聚建設董事長江韋倫等近百人。他們掌握了全球一半 LVMH（路易威登）鞋子、全球第一與第三大運動鞋代工、全球第一大特殊鞋（如戶外打獵鞋）、全球第一大精品鞋盒。有的則自創品牌，如 Stella Luna 或 ASH，打入世界精品鞋市場。這群人如果突然不做鞋子，全球會有 1 億人買不到中高檔鞋。

當天有些人遠從越南、孟加拉、印度趕回來參加活動。臺灣從三十多年前布滿鞋廠，到九〇年代出走海外，這群人依然維繫了深厚感情與供應鏈關係——即便鞋王間不免競爭，例如陳建民與蔡朝嘉客戶重疊，仍是惺惺相惜的朋友。

這些年，臺灣鞋業面臨新的挑戰，許多工廠因人工不再便宜而自中國移出。但臺商到了世界各地，不僅很快蓋起工廠，還能接起供應鏈，例如九興加碼北越，聯聚也緊跟在後，鞋廠與供應商合作如昔。

龔松煙說：「我們想透過 Jimmy House 告訴大家，當年什麼資源都沒有，也能有今天的成就。如今臺灣依然掌握全球最重要的製鞋供應鏈，即使工廠分布世界各地，研發中心仍會設在臺灣。年輕人如果願意多了解並加入鞋業，絕對大有可為。」

當天不克參加的工作鞋大王何樹滋，已在 2015 年與蔡朝嘉、江韋倫等人創辦臺灣鞋業教育基金會。雖然製鞋工廠愈走愈遠，鞋王們卻愈來愈團結，為培育臺灣下一代人才而努力。—改寫自呂國禎〈全球逾半 LVMH 高檔鞋，臺灣人做的！鞋王們齊聚告訴你鞋業王國傳奇〉

15 關於上文第二段的寫作手法與意義，何者敘述不適當？【統 112-34】【0.52】

- (A) 列舉一連串人名與頭銜，顯示當日活動冠蓋雲集
- (B) 讓「全球第一」屢屢出現，彰顯臺灣鞋業實力雄厚
- (C) 以「LVMH」為例，說明臺灣精品鞋銷量佔全球市場之半*
- (D) 舉出「1 億人」，強調臺灣在全球中高檔鞋供應鏈的影響力

16 上文透過「當天……」為開頭的兩段，主要是想表達：【統 112-35】【0.49】

- (A) 臺灣鞋廠大多移往東南亞與南亞
- (B) 鞋業巨頭仍珍惜並守護臺灣鞋業*
- (C) 陳建民生前廣結志同道合者為友
- (D) 老朋友們以不同方式紀念陳建民

17 某鞋廠辦理「鞋業產品研發培訓班」時，將上文所引寶成集團主管的言談，歸納為四項鞋業優勢。下列敘述，最符合其原意的是：【統 112-36】【0.56】

- (A) 資源面：政府協助越來越多
 (B) 人才面：加入鞋業者已年輕化
 (C) 生產面：上下游供應鏈始終穩固*
 (D) 研發面：研發中心會從國外遷回臺灣

B 級參考答案

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| A | A | B | D | B | B | A | B | C | C |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| B | D | A | B | C | B | C | | | |

A 級試題 通過前標適用

1 下列尋犬啟事的文句，何者明顯有語法缺失？【統 112-8】【0.45】

急尋愛犬

走失地點：河濱公園停車場附近

走失時間：2023 年 4 月 29 日下午

- (A) 她是柴犬，毛色為黑中帶些白色，尾巴呈捲曲狀
 (B) 我們全家人都深愛著她，並且是最療癒的開心果*
 (C) 若您發現她徬徨於街頭，或已帶她回家代為照料
 (D) 拜託您撥打(05)5379009，我們一定會致酬答謝



2 參照右框「極」的用法說明，下列甲、乙中的「極」，最適當的歸類是：【統 112-4】
【0.38】

甲、北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此。

乙、寶釵道：「……如此一行，你們辦的又至公，於事又甚妥。」李紈、平兒都道：「是極。」

- ①〔名詞〕盡頭。如：無所不用其極。
 ②〔動詞〕窮盡。如：足以極視聽之娛。
 ③〔副詞〕很，非常。如：初極狹，纔通人。

- (A) 甲屬於①，乙屬於② (B) 甲屬於②，乙屬於①
 (C) 甲屬於②，乙屬於③* (D) 甲屬於③，乙屬於①

3 《射雕英雄傳》：「郭靖把南山刀法使發了，已不用顧盼擬合，信手而應，縱橫前後，悉逢肯綮。」文中「肯綮」的意思、典故出處依序是：【統 112-2】【0.35】

- (A) 關鍵／莊子〈庖丁解牛〉* (B) 關鍵／左傳〈燭之武退秦師〉
 (C) 時機／莊子〈庖丁解牛〉 (D) 時機／左傳〈燭之武退秦師〉

4 下列文句，何者以反問語氣表達慨歎之意？【統 112-5】【0.34】

- (A) 愚昧之見，是否有當
 (B) 然鄭亡，子亦有不利焉
 (C) 此正午牡丹也。何以明之
 (D) 何其始造舟車者，不食尸祝之報也*

騙局【0.48】

嘉靖間，一士人候選京邸。有官矣，然久客橐空，欲貸千金，與所故遊客談。數日報命，曰：「某中貴允爾五百。」士人猶恨少，客曰：「凡貸者例以厚贄（初次見面送的禮物）先。內相（宦官）性喜諛，苟得其歡，即請益非難也。」士人拮据，湊貸器幣，約值百金，為期入謁及門。堂軒巨麗，蒼頭、廬兒（僕役）皆曳綺縞，兩壁米袋充棟，皆有「御用」字。久之，主人出，壯橫肥，以兩童子頭抵背而行，享禮微笑，許貸八百。廬兒曰：「已晚，須明日。」主人可之。士人既出，喜不自勝，客復屬耳：「當早至，我俟於此。」及明往，寥然空宅，堂下煤土兩堆，皆袋所傾。問主宅者，曰：「昨有內相賃宅半日，知是誰何？」客亦滅跡，方悟其詐。—馮夢龍《智囊》

5 關於上文的理解，何者最適當？【統 112-24】【0.48】

- (A) 因不想讓朋友為難，士人只好出面向內相借錢
 (B) 士人前往拜謁的內相邸，實際上是皇家的糧倉
 (C) 內相邸的陳設與僮僕，提高了士人對出借方的信任*
 (D) 當士人再次前往內相邸取借款，宅院已經租給他人

6 依據上文，廬兒、客對士人說的話，主要用意為何？【統 112-25】【0.66】

| | 廬兒曰：「已晚，須明日。」 | 客復屬耳：「當早至，我俟於此。」 |
|------|---------------|------------------|
| (A)* | 拖延時間以便潛逃 | 讓士人相信隔天定可拿到錢 |
| (B) | 拖延時間以便潛逃 | 讓士人不好意思不出面取錢 |
| (C) | 利用時間找人頂罪 | 讓士人相信隔天定可拿到錢 |
| (D) | 利用時間找人頂罪 | 讓士人不好意思不出面取錢 |

7 依據上文與下圖，哪些是士人受騙的原因？【統 112-26】【0.46】

小心因這樣而受騙！



- ①達克效應：自認為很聰明，不會上別人的當。
- ②隧道效應：因急迫而只就當下訊息做決定，思慮不周。
- ③貪多心理：想得更多、貪小便宜而受騙。
- ④需求心理：真實需求遭人利用而受騙。
- ⑤同情心理：同情他人遭遇而受騙。
- ⑥恐懼心理：害怕政府、法律而受騙。

- (A) ①③⑤ (B) ②③④* (C) ①②④⑥ (D) ②③④⑤

8 依據上文，下列各組「」內詞語的意義，何者相同？【統 112-27】【0.33】

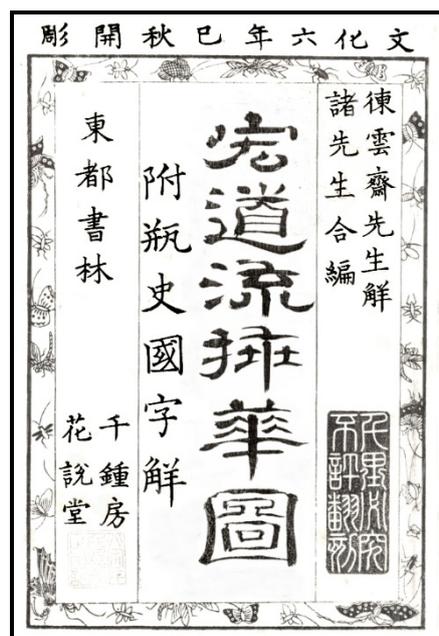
- (A) 與所「故」遊客談／「故」列敘時人，錄其所述
 (B) 某中貴允「爾」五百／官命促「爾」耕，勗爾植*
 (C) 為期入謁「及」門／指爪「及」碗唇上皆可為之
 (D) 苟得其歡，即請「益」非難也／聖「益」聖，愚益愚

插花【0.47】

宏道流，日本花道流派，創立於江戶時代，發展至今。

明代表宏道《瓶史》於 1696 年在日本出版，深受矚目。梨雲齋先生望月義想（1722~1804）基於此書創立「宏道流」。望月義想的門人透過《瓶史述要》、《瓶史國字解》、《宏道流插花圖》的出版，發揚流派與《瓶史》的理念。

成書稍早於《瓶史》的張謙德《瓶花譜》，也是明代花藝理論名著。二書被譽為插花典籍雙璧。



圖書館藏書目錄檢索

| | |
|------|---|
| 書名 | 瓶史國字解 |
| 著者 | 袁宏道（1568~1610）作 桐谷鳥習註解 |
| 卷數 | 4卷 |
| 出版事項 | 須原屋茂兵衛（千鍾房〔江戶〕） 須原屋平助（花說堂〔江戶〕） 文化6年（1809） |
| 書誌註記 | 文化5年龜田鵬齋（長興）〈序〉 文化5年藤雲齋（望月義達）〈序〉 |

解：即解

9 依據上列資料，下列敘述何者錯誤？【統 112-18】【0.29】

- (A) 棟雲齋先生即桐谷鳥習
 (B) 望月義想曾為《瓶史國字解》寫序*
 (C) 《宏道流插花圖》開彫時，《瓶史》在日本已刊行約百年
 (D) 《瓶史國字解》或單獨出版，或與《宏道流插花圖》合併出版

10 依據下列《瓶史》文字，何者最可能是宏道流的看法？【統 112-19】【0.55】

插花不可太繁，亦不可太瘦，多不過二種三種，高低疏密，如畫苑布置，方妙。置瓶忌一律，忌以繩束縛。夫花之所謂整齊者，正以參差不倫，意態天然，如子瞻之文，隨意斷續，青蓮之詩，不拘對偶，此真整齊也。若夫枝葉相當，紅白相配，此省曹墀下樹，墓門華表也，惡得為整齊哉！

- (A) 型態不拘繁簡 (B) 美感來自參差* (C) 布局忌如畫苑 (D) 整齊無非對稱

11 下列《瓶花譜》文字，與上列《瓶史》的相同觀點為何？【統 112-20】【0.57】

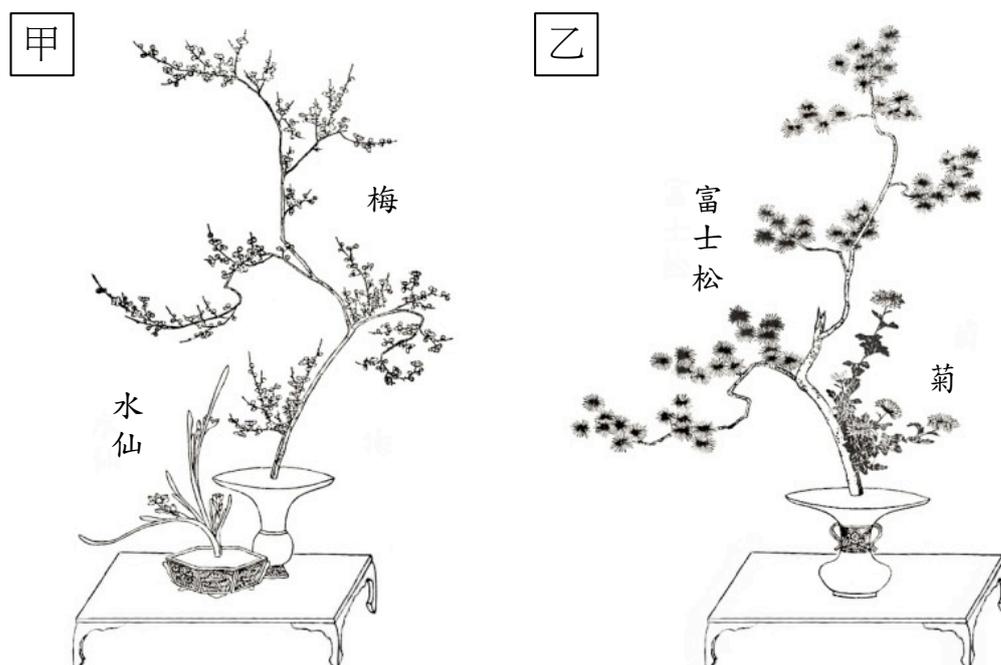
大率插花須要花與瓶稱，令花稍高於瓶。假如瓶高一尺，花出瓶口一尺三四寸，瓶高六七寸，花出瓶口八九寸，乃佳。忌太高，太高瓶易仆；忌太低，太低雅趣失。

小瓶插花，宜瘦巧，不宜繁雜。若止插一枝，須擇枝柯奇古，屈曲斜裊者。欲插二種，須分高下合插，儼若一枝天生者；或兩枝彼此各向，先湊簇像生，用麻絲縛定插之。

- (A) 瓶身宜瘦巧，瓶高與瓶口相稱 (B) 枝葉任其自然，不可人為加工
(C) 樹枝須曲斜，否則如墓門華表 (D) 用兩種以上花材，應高低搭配*

12 甲、乙二圖出自《宏道流插花圖》，若就整體型態觀察，對①、②的研判應是：【統 112-21】【0.48】

- ①甲圖符合《瓶史》「種類」與「置瓶」的觀點。
②乙圖符合《瓶花譜》「花與瓶稱」與「欲插兩種」的觀點。



- (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤* (D) ①錯誤，②正確

孔乙己【0.45】

【甲】

孔乙己執著於當時已不再被珍視的過去的價值觀，因此在咸亨酒店顧客的眼中是可憐的。他對一些傳統價值的依附和他的有些斯文人的行為習慣，支撐著他可憐的存在，但都不能使他略有高貴之處。因此，雖然那樣受苦，孔乙己卻不是英雄，而只是咸亨酒店長衫短衫顧客都鄙視的失敗者。

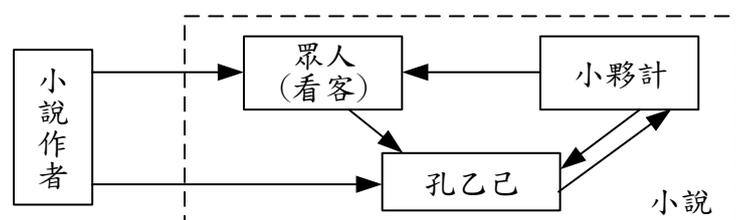
〈孔乙己〉技巧之妙不僅在寫出了主人翁這一難忘的形象，還在設計了一個不可信賴的敘事者。故事是由咸亨酒店一個小夥計用某種嘲諷口氣敘述的。這個人在敘述當年的情況時，已經是一個成人了。他做小夥計時顯然也和那些顧客一樣，是鄙視孔乙己的。現在他作為成人回憶往事，歲月卻並沒有改變他的態度。通過這種間接的敘述層次，魯迅進行著三重諷刺：對主人翁，對那一群嘲棄他的看客，也對那毫無感受力的代表看客們聲音的敘述者。他們都顯得同樣可憐，同樣缺乏真正衡量問題的意識。—改寫自李歐梵《鐵屋中的吶喊》

【乙】

孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是決不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道，「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說，「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。—魯迅〈孔乙己〉

13 小說通常會描寫人物們眼中的彼此，也會呈現作者眼中的他們。關於下圖「某人看另一人」的敘述，何者最符合甲文觀點或乙文內容？【統 12-11】 【0.55】



- (A) 孔乙己看見小夥計在酒店中常受欺壓
 (B) 眾人看不起孔乙己讀書不多卻聲稱曾考取秀才
 (C) 作者看見孔乙己受限於視野偏狹，也看見眾人的蒙昧*
 (D) 小夥計看不起孔乙己想考他，也看不起眾人對孔乙己的取笑

14 乙文①、②兩句，是否適合做為甲文「支撐著他可憐的存在」的例子？【統 112-12】
 【0.33】

①孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。

②孔乙己嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類。

- (A) ①、②皆適合* (B) ①、②皆不適合 (C) ①適合，②不適合 (D) ①不適合，②適合

15 甲文中「不可信賴的敘事者」，是小說會運用的手法。依據下框的說明，魯迅透過「不可信賴的敘事者」，主要是希望讀者：【統 112-13】 【0.33】

小說裡「不可信賴的敘事者」

指敘事者顯現的情感、價值觀等，與作者想告訴讀者的不一樣。亦即敘事者說的那套，不是作者的實話，作者對讀者暗示的是另一套。

- (A) 省思小夥計對孔乙己的輕蔑* (B) 知道小夥計的笑是發自內心
(C) 從小夥計的角度理解孔乙己 (D) 將小夥計設想為小說的作者

16 若某位長者想就甲文認為孔乙己「可憐」的原因提出勸慰，最適合的是：【統 112-14】

【0.53】答案 C



(A) 生活累，一小半源於生存，一大半源於慾望

(B) 對每個人都好，可能會讓你遇上麻煩

(C) 我們總以為是過去抓著我們，其實是我們自己抓著過去不放

(D) 不要討厭那些嫉妒你的人，因為在他們心裡，你比他們優秀

判案【0.44】



小吳

大人，他砍傷我家的馬，害我只好把原來值二十貫的馬，用十貫賣了。



小周

大人，是他的惡犬先咬死我家的羊。雖然羊還是能賣原本值的十貫錢，但我嚥不下這口氣。



一、殺他人馬牛者，笞七十，徒一年半。傷而不可乘用，笞五十，賠減價（畜產值十貫，殺訖唯值兩貫，即減價八貫）。價不減（雖有殺傷，仍值原價，笞三十，無所賠償）者，笞三十。

二、殺傷他人豬羊等畜者，賠減價。價不減者，笞三十。

三、任犬殺傷他人畜產者，賠減價。價不減者，笞二十。

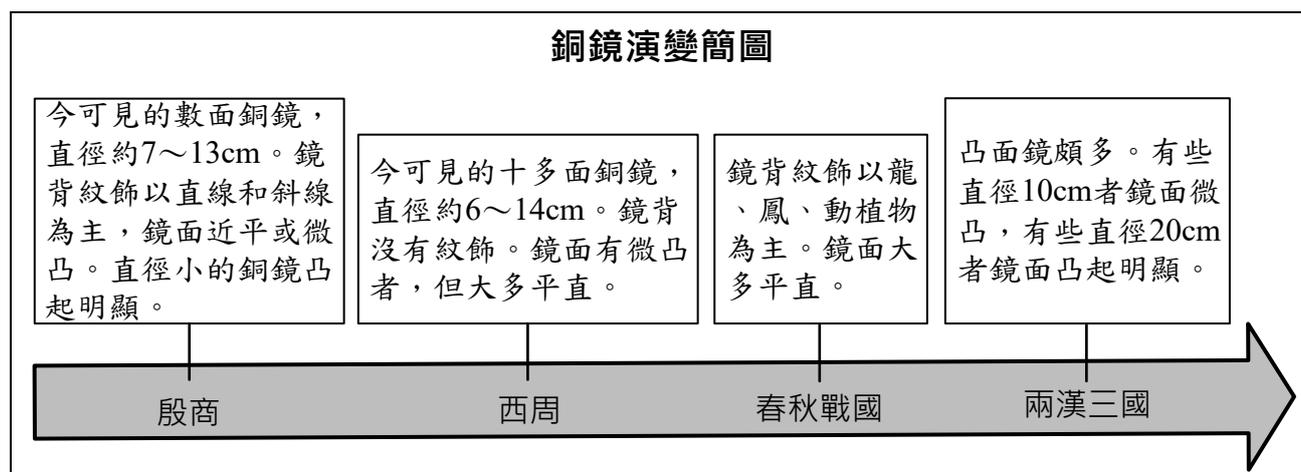
17 關於上列罰則的理解，何者最適當？【統 112-22】【0.39】

- (A) 殺或傷他人馬牛，必處以徒刑
(B) 殺他人畜產，皆可以受笞代替賠錢
(C) 傷他人馬牛以外畜產，須賠償他人損失或受笞*
(D) 殺他人畜產，罰責由重至輕為馬牛 > 豬羊 > 犬

18 依據罰則，對小吳的處罰應是：【統 112-23】【0.48】

- (A) 笞二十* (B) 笞三十 (C) 賠小周十貫 (D) 笞五十並賠小周十貫

銅鏡【0.44】



宋代沈括

凸面鏡，為使用者考量的鑄鏡工藝

古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸。凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小。小鑑不能全視人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之小大，增損高下，常令人面與鑑大小相若。此工之巧智，後人不能造。



當代學者

凸面鏡，

位於鏡背中心的鏡紐，漢代銅鏡比戰國銅鏡大。由於銅液澆注進模具後會收縮，即使改變鏡背紋飾的造型，以利暫存較多銅液，鏡體中央仍會出現鑄造缺陷。故進行鏡面加工時，圓心附近的磨削會比外圍略少，避免缺陷外露，因而形成鏡面凸起。

19 「呈現異同」是說明事物常用的方式，其基礎常來自作者對事物異、同的科學觀察。依據沈括所述，何者不是他的觀察結果？【統 112-28】【0.54】

- (A) 同樣是銅鏡，有凹面、凸面之別
 (B) 同樣是凸面鏡，凸起程度有高、低之別
 (C) 無論凹面鏡、凸面鏡，其尺寸均與人臉的大小相同*
 (D) 無論凸起程度高低，凸面鏡製作均以能照到全臉為原則

20 依據銅鏡演變簡圖及沈括之文，關於①、②的研判應是：【統 112-29】【0.25】

- ①從圖中所舉的古鏡大小看，完全符合沈括所云「鑑大則平，鑑小則凸」。
 ②沈括所說「工之巧智」的「工」，應該是指殷商時候的製鏡工匠。
 (A) ①、②皆正確 (B) ①正確，②錯誤 (C) ①無法判斷，②正確 (D) ①錯誤，②無法判斷*

21 上列資料內若要概括「當代學者」的觀點，_____內最適合填入的是：【統 112-30】

【0.54】

- (A) 為減省製鏡流程而興起 (B) 因解決製鏡難題而誕生*
 (C) 出自鑄造師偶然的錯誤 (D) 得自前代工藝品的靈感

A 級參考答案

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| B | C | A | D | C | A | B | B | B | B | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| D | C | C | A | A | C | C | A | C | D | B |