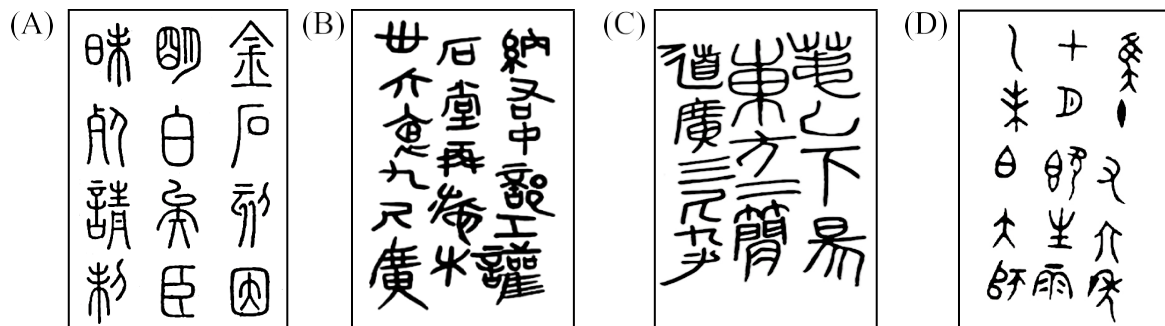


113 會考分級檔

B級試題 減C適用

1〈瑯琊臺刻石〉是秦代的篆刻文字，其特點在於：用筆圓轉，結構勻稱，筆畫粗細均勻。根據字體特徵，下列何者最可能是〈瑯琊臺刻石〉？答案A【會113-10】【0.84】



2下列文句中的謙詞，何者使用最恰當？【會113-3】【0.82】

- (A)足球賽後，亞軍隊伍向冠軍隊伍道賀：「承讓了，恭喜！」
 (B)同樂會時，班長自告奮勇：「如果大家不嫌棄，我就獻醜了。」*
 (C)主席在會議的結語：「感謝各位提供的淺見，我們會審慎評估。」
 (D)對宴會的主人說：「謝謝你準備的薄酌，讓大家吃得非常滿足。」

3下列各項比賽優勝的獎牌題辭，何者搭配最恰當？【會113-11】【0.81】

	比賽項目	題辭
(A)	演說	妙筆生花
(B)	作文	新鶯出谷
(C)*	書法	鐵畫銀鉤
(D)	歌唱	口若懸河

4下列文句，何者用字完全正確？【會113-2】【0.78】

- (A)那張字畫的真跡被竊後，至今不知所衷 (B)他只知言襲前人作法，完全不懂得變通
 (C)你去失誤招領處詢問，也許能找回錢包 (D)樹欲靜而風不止，為人子女盡孝要及時*

5這則粉絲專頁貼文的用意，最可能是下列何者？【會113-1】【0.95】



阿宏水產
10月8日

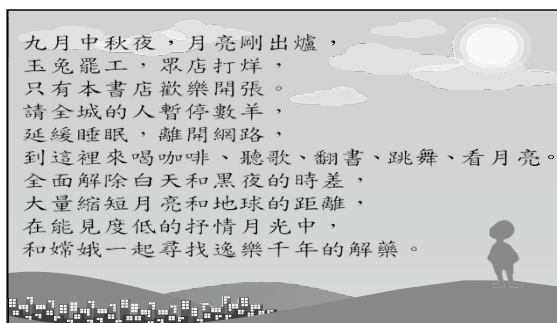
秋刀魚一直用離職威脅老闆加薪
老闆雖然不開心，但是好多人支持它
為了把它留下來
只好幫它加薪了，一條50元喔

我也這樣威脅老闆說要走
結果老闆跟我說再見
我還是乖乖回來發文了

- (A)徵求粉絲專頁新小編 (B)預告直播促銷的期程
(C)暗示秋刀魚產季將近 (D)宣布調漲秋刀魚價格*

6右側是某書店開幕的廣告文案。根據內容，下列敘述何者錯誤？【會113-5】【0.93】

- (A)融合節慶的元素
(B)邀請民眾蒞店同樂
(C)說明終身學習的重要*
(D)點出書店開幕日晚上營業



九月中秋夜，月亮剛出爐，
玉兔罷工，眾店打烊，
只有本書店歡樂開張。
請全城的人暫停數羊，
延緩睡眠，離開網路，
到這裡來喝咖啡、聽歌、翻書、跳舞、看月亮。
全面解除白天和黑夜的時差，
大量縮短月亮和地球的距離，
在能見度低的抒情月光中，
和嫦娥一起尋找逸樂千年的解藥。

7下列情境，何者最符合這段文字的內容？【會113-15】【0.83】

溝通包含了三要素：內容、語調、非語言行為。若某人說話時的語調、手勢、表情，和他所說的內容不一致或情境模糊時，人們比較容易受到語調和非語言行為的影響。

- (A)說話用字過度簡潔，會讓人覺得沒有禮貌
(B)同樣的內容，由嚴肅的老師說出來比較具有說服力
(C)朋友收到禮物時臭著臉說「謝謝」，會覺得他其實並不開心*
(D)聽廣播時，因看不到主持人的表情、手勢，無法判斷內容的真實性

8 某些問卷使用了否定詞，受訪者有時不易理解內容，感到混淆。根據下列問卷題目，阿寶的立場與其選擇相符的是哪一個？【會113-4】 【0.74】

	問卷題目	阿寶的立場	阿寶選擇
(A)	您是否同意廢除最低工資的設立？	最低工資要受到保障	同意
(B)*	您是否同意禁止種植基因改造植物？	反對基因改造	同意
(C)	您是否同意政府不應全面禁止動物實驗？	人類福祉應優先其他動物	不同意
(D)	您是否同意政府不可為國家建設而提高稅？	不想多繳稅	不同意

9 這段文字的觀點與下列何者相去最遠？【會113-7】 【0.73】

人生，其實像一條從寬闊的平原走進森林的路。在平原上同伴可以結夥而行，歡樂地前推後擠、相濡以沫。一旦進入森林，草叢和荊棘擋路，情形就變了，各人專心走各人的路，尋找各人的方向。

- (A) 人生總有坎坷，不會永遠是平順坦途
- (B) 不論結伴或是獨行，皆應樂觀面對人生*
- (C) 天下無不散的筵席，朋友總有分離的時候
- (D) 人的選擇不同，每個人都得自己去創造未來

10 根據本文，私人支持的遠征隊較能達成目標的原因不包含下列何者？【會113-9】 【0.73】

由國家出資的遠征計畫，經費較高，卻少有重大發現。官方的主事者常攜帶大批補給裝備，而非輕裝簡從。且受制於政治考量，無法自行選拔合適的成員。反觀私人支持的遠征隊較能達成目標，主事者專心致志，可主導成員的挑選，每個人都有擅長的領域。

- (A) 政治考量較少
- (B) 補給裝備較多*
- (C) 主事者權限較大
- (D) 計畫成員較專業

11 根據本文，下列關於鰲鼓溼地賞鳥的敘述，何者最恰當？【會113-23】 【0.67】

目前因鰲鼓溼地水位升高，使黑面琵鷺棲息處距離賞鳥亭長達300多公尺。往年低水位時，會浮出大片沙洲，黑面琵鷺棲息在賞鳥亭前約50公尺處。今年若要觀賞牠們，務必攜帶高倍望遠鏡。

賞鳥期從11月1日到明年2月18日，期間逢假日8時至16時將實施管制，進入溼地的車輛從原本可自由進出南、北閘門，改為北閘門進，南閘門出。

- (A) 水位越低時，越需要使用高倍望遠鏡觀察
- (B) 黑面琵鷺的棲地會隨著賞鳥亭的位置改變
- (C) 賞鳥期間進入溼地的車輛全天候均須管制
- (D) 非假日到溼地賞鳥，車輛可從南閘門進入*

12 關於這闕詞的分析，下列敘述何者錯誤？【會考113-14】 【0.74】

玉慘花愁出鳳城，蓮花樓下柳青青。尊前一唱〈陽關曲〉，別個人人第五程？尋好夢，夢難成。有誰知我此時情？枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明。

- (A)首句情景交融，「慘」、「愁」二字點出別情
 (B)下闕首句點出「我」為了追尋理想而遠離佳人*
 (C)末尾二句暗示「我」滿懷離情別緒，一夜未眠
 (D)上闕描寫分別時的情景，下闕描寫別後的思情

愛丁堡0.84

最近經常想起愛丁堡。

可能是冬天到了的緣故，我就想起那個寒冷的城市。但想起愛丁堡時，記憶幾乎都局限在從宿舍到圖書館的一段路。其他的地方，有時連路名都想不起來了。我在那個城市住了三年多，但從離開的那天起，有關它的記憶卻迅速風乾縮小，失去細節的厚度。

在愛丁堡的期間，最常走的一段路，是從宿舍到國家圖書館。有時也會為了特定的資料，改去大學總圖或神學院圖書館。我喜歡圖書館，尤其老圖書館厚重的木頭桌椅，沉靜的氣氛和古書味。但每天最盼望的還是我給自己訂下的休息時間——下午三四點時到對街的大象咖啡館喝咖啡，吃杏仁牛角麵包，看報紙。那家咖啡館有一面窗正對著峭壁上的愛丁堡古城。從溫暖嘈雜的咖啡館，遠望冷峻的城堡，好像一種提醒。城堡的歷史以千年計，峭壁以萬年計，眼下我以時日計算的時間，不過是零頭。

二十幾歲的時候，人和城市的關係是有目的性的，有了目的就偏頗。你到一個地方，心裡清楚它不是終點，只是為了完成些什麼，然後又收拾行李往別處去。例如留學，每個留學生的心裡都有一張時間表，底限是完成學業回家的時間——而那往往和獎學金的年限有關。懷著這張時間表生活，每一天都不是獨立的日子，「現在」不只是現在，是朝向日後而存在，日子長長地投影在未來。

那是一種生活在他方。只是當時不覺得匆忙，往後回想，才看出其中的風塵僕僕。那時我們都還不知道，攜帶著單一的目標去生活是件掛一漏萬的事。二十來歲時銳意求知，要到稍晚才學會，那個尖銳的姿態，同時也是狹窄的。—張惠菁〈冬城〉

13關於文中的「我」，下列敘述何者最恰當？【會113-25】【0.80】

- (A)在愛丁堡的期間是帶有目的性的停留* (B)認為去大象咖啡館是一種偏頗的決定
 (C)因沉浸在老圖書館的氛圍裡而忘卻時間 (D)討厭愛丁堡的寒冷而不願回想留學時光

14文末「那個尖銳的姿態，同時也是狹窄的。」這句話的意思，最可能是下列何者？【會113-26】【0.88】

- (A)粗心大意，掛一漏萬的情況一再出現 (B)年少時個性尖銳，只想處處與人爭鋒
 (C)器量狹小，容不下別人一丁點的錯誤 (D)眼前只有單一的目標，視野不夠開闊*

深度學習0.83

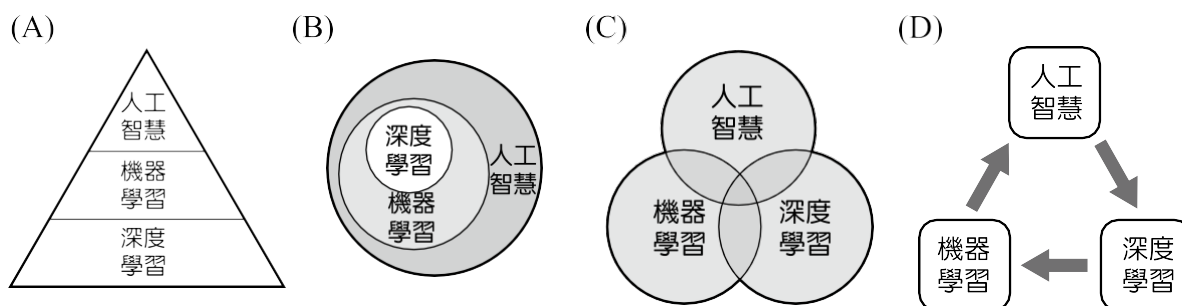
2018年流傳一段影片，片中美國前總統歐巴馬竟語出驚人地說：「川普總統完全是個笨蛋！」儘管片中歐巴馬臉部表情、肢體語言都像極了他，但卻不是本尊。影片隨後出現演員皮爾，原來這是他模仿的影片，藉由深偽技術，竟可變成歐巴馬談話的片段。美國媒體製作這段影片的目的在提醒大眾，此類影片極可能成為操縱輿論的利器。當它漸趨氾濫時，散布者的罪惡感也會相對減少，最大的危機就是造成民眾對社會產生不信任感，逐步地破壞民主制度。

深偽技術能製作的除了影像，也包括文字與聲音。一般人說的「人工智慧」，是一個很大的架構，其中一個領域是「機器學習」。而深偽技術是屬於「機器學習」裡的「深度學習」，它是以深度神經網路為架構，對資料表徵進行學習的演算法。

深度學習技術在偽造影像的生成與辨識，是運用「生成對抗網路」，由「生成器」和「辨識器」兩個神經網路組成。生成器就像是演算法透過大量資料去學習狗的模樣，直到可以畫出狗。辨識器則是可以分辨畫的狗和照片的狗。這兩個模型結合後，就像是一邊有一個人畫狗，另一邊有一個老師說這跟真的狗差很多，所以畫的人要再修改。直到有一天這個人畫的狗能騙過老師，而老師在一次次判斷中也越來越厲害。偽造影像的生成與辨識，就是生成器和辨識器之間的競賽。

深偽技術是近年新興的科技，若將它運用於影視作品，可節省製作電影或遊戲的時間，有正面的效益。但也有人利用合成的假影像操弄資訊，進而詐騙牟利、毀人聲譽，製造社會的動盪，讓這項技術引發爭議。—改寫自〈臺灣團隊研究辨識Deep Fake影片 深偽技術的正邪之戰開打〉

15根據本文，下列圖表何者最適合用來呈現「人工智慧」、「機器學習」、「深度學習」三者之間的關係？【會113-3】【0.84】答案B



16根據畫線處的文句，下列關係的說明，何者最接近文中「偽造影像的生成」與「偽造影像的辨識」兩者之間的競爭？【會113-34】【0.79】

- (A)就像是光源和影子，透過光源的運用可使影子出現各種變化
- (B)就像是投影機和螢幕，投影機投射的影像須藉螢幕顯示出來
- (C)就像是自來水和水龍頭，當水龍頭開得越大，自來水的出水量就越大
- (D)就像是駭客與防毒軟體，當駭客發展出新病毒，防毒軟體就會再更新*

17根據本文，下列關於深偽技術或深偽影片的敘述，何者最恰當？【會113-35】【0.85】

- (A)美國媒體藉由皮爾模仿的深偽影片操縱民主
- (B)演員可以透過深偽技術增進自己的表演技巧
- (C)氾濫的深偽影片將導致民眾對社會的信任度下降*
- (D)深偽技術的爭議在人類的創意會被人工智慧取代

地球超載日0.81

90年代初研究人員設計出一套評估方法，是為了計算出當年度的「地球超載日」。今年（2022年）的「地球超載日」在7月28日，代表在這一天，我們已經耗盡當年度地球的永續資源，在剩餘的時間裡，都將以透支的方式消耗地球資源。據此，養活全世界的人口要1.75個地球的資源才夠。每個國家帶給地球的負擔也大不同，如果每個人的生活方式都跟美國人一樣，那2022年地球超載日會落在3月13日。

根據這套方法往回推算1971年，地球超載日是12月25日，之後就一路提前。2000年地球超載日落在9月，2018年起提前到7月。2020年因Covid-19疫情爆發，地球超載日曾往後延了三週，但隔年就恢復到疫情前的情況。

非政府組織「世界自然基金會」與「全球生態足跡網」將矛頭指向食品生產系統及其龐大的生態足跡：整體來說，地球上超過一半的生物承载力是用來養活人類。很大一部分的糧食和原物料是用於畜牧，人們再吃掉這些動物。富裕國家應減少肉品消費，如果將肉品消費量減半，地球超載日就可以延後17天。由於全世界1/3的食物被浪費掉，所以限制食物浪費可將超載日延後13天。—改寫自「地球超載日」網站

18根據本文，關於人類對地球資源的消耗，下列敘述何者最恰當？【會113-29】【0.84】

- (A)1990年之前，人類並未透支地球資源
- (B)2022年人類耗用的地球資源是前一年的1.75倍
- (C)每年的地球超載日之後，全球資源就會消耗殆盡
- (D)美國人的生活方式比多數國家的人對地球造成更大的負擔*

19根據本文，下列何者最可能使地球超載日延後？【會113-30】【0.78】

- (A)提升畜牧業整體產量
- (B)加強野生動物保育工作
- (C)增加飲食中蔬食的比例*
- (D)嚴防Covid-19疫情再爆發

格列佛遊記0.80

綏夫特《格理弗遊記》（舊譯《格列佛遊記》或《大小人國遊記》）在中文世界裡幾乎是人盡皆知的兒童奇幻文學，但在英文世界裡它其實是一部用來諷刺人性、英國時政與權貴的作品。原書有四冊，但許多中譯本只有第一、二冊的《小人國》、《大人國》，使人無法窺其全貌。

在原始版本中，小人國國王將三種不同顏色的細絲線：藍、紅、綠，賞賜給表演類似凌波舞舞技最佳的三個人。其實不同顏色的絲線，是分別影射當時三種頒予爵士的勳章：藍色綬帶的嘉德勳章、紅色綬帶的巴斯勳章、綠色綬帶的薊勳章。因為凌波舞高手的筋骨要很柔軟，綏夫特用來影射沒有骨氣的人才能得到寵愛、成為高官。但也因為暗示過於明顯，出版商擔心會得罪當道，所以在出版時將絲線的顏色改為紫、黃、白。顏色一改，寓

意就煙消雲散。

此外，早期的中文版有誤譯之處。如原書中應指「醫學」一詞，卻被譯者翻成「格物學」。所學的內容一變，主人翁船醫的身分也就變了，在長途航行中該如何發揮所學令人有些困惑。由此可見，翻譯時被誤解的內容，有時會有極大的影響。—改寫自中央研究院「研之有物」網站

20根據本文，出版社把原書絲線的顏色改掉，造成的影響最可能是下列何者？【會113-27】

【0.81】

- (A)失去原本的隱喻，使讀者無法感受作者諷刺的用意*
- (B)混淆勳章的配色，使讀者誤解不同貴族的代表顏色
- (C)過度渲染舞蹈的功能，以為是貴族階層流行的風尚
- (D)刻意淡化階級的對立，營造出社會繁榮和諧的假象

21根據本文，關於綏夫特《格理弗遊記》的敘述，下列何者最恰當？【會113-28】【0.78】

- (A)作者致力於創作兒童奇幻文學作品
- (B)作者以虛構的情節反映現實的醜惡*
- (C)早期中文譯者將原書的四冊內容濃縮為兩冊
- (D)早期譯者用「格物學」一詞是為免得罪當道

B級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A	B	C	D	D	C	C	B	B	B	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
D	B	A	D	B	D	C	D	C	A	B

A級試題 增A適用

1下列文句中的詞語，何者使用最恰當？【會113-16】【0.69】

- (A)飲食應注重營養均衡，五穀不分才健康
 (B)這房子經歷風災依然堅固，真是不愧屋漏
 (C)使用儀器以蠡測海後，他終於得到準確數據
 (D)對於行將就木之人，世間的一切已無須牽掛*





2下列詞語中的「落」字，何者與「月落星沉」的「落」字意義相同？【會113-6】【0.66】

- (A)下「落」不明 (B)草木疏「落」 (C)丟三「落」四 (D)水「落」石出*

3下列文句「」中的字，何者讀音正確？【會113-8】【0.61】

- (A)在賣場集滿點數就可「兌」換商品：ㄉㄞˋ
 (B)一望無「垠」的海面上漂流著幾艘小船：ㄍㄨㄣ
 (C)這場音樂會的門票開賣不久就售「罄」：ㄑㄩㄥˋ*
 (D)櫃檯上的花瓶插了一束紫色的「桔」梗花：ㄐㄨㄛˊ

4在象形字上附加符號表示抽象概念，是指事的造字方法之一。下列何者屬於這種造字方法？【會113-20】【0.61】

	例字	《說文》
(A)	本	 木下曰本
(B)	功	 以勞定國也
(C)	炎	 火光上也
(D)	雨	 水從雲下也

5下列選項中的文字，旨在強調求學必須先立定志向。依據文意判斷，何者斷句最恰當？【會113-17】【0.56】

- (A)夫學者之欲至於聖賢猶射者，之求中夫正鵠也。不以聖賢為準的而學者是，不立正鵠而射者也。
- (B)夫學者之欲至於聖賢，猶射者之求中夫正鵠也。不以聖賢為準的而學者，是不立正鵠而射者也。*
- (C)夫學者之欲，至於聖賢猶射者之求中。夫正鵠也，不以聖賢為準的，而學者是不立正鵠而射者也。
- (D)夫學者之欲至，於聖賢猶射者之求。中夫正鵠也不以聖賢為準，的而學者是不，立正鵠而射者也。

6 下列何者最接近本文作者的觀點？【會113-13】【0.59】

遺忘就像舞臺打燈後的暗處，漆黑越大片，就越能凸顯光照的明亮。遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段。因此，遺忘是無須哀悼的，忘的越多，就越應該把眼光投向光照的所在，那才是值得留戀的人事代謝。

- (A)生命中的人事代謝無須遺忘 (B)遺忘如同舞臺上光照的所在
(C)不被遺忘的事物才最值得珍惜* (D)遺忘越多越能看見人生光明面

7 根據本文，「張田獨無恙」的原因最可能是下列何者？【會113-22】【0.62】

賈人某，至直隸界，忽大雨雹，伏禾中。聞空中云：「此張不量田，勿傷其稼。」天霽，他田偃壞，張田獨無恙。蓋張氏積粟甚富，每春間貧民皆就貸焉。償時多寡不較，悉納之，未嘗執概取盈，故鄉人名之「不量」。

- (A)張氏行善積德，得到護佑* (B)貧民虔誠祈願，感動上天
(C)張氏田產甚多無法丈量，看不出損失 (D)賈人福澤深厚，連帶使張田倖免於難

8 關於這段文字的寫作分析，下列敘述何者最恰當？【會113-21】【0.57】

鞠武〈報燕太子丹書〉曰：「臣聞快於意者虧於行，甘於心者傷於性。今太子欲滅悁悁（憤怒）之恥，除久久之恨，此實臣所當糜軀碎首而不避也。私以為智者不冀僥倖以要功，明者不苟從志以順心。事必成，然後舉；身必安，而後行。故發無失舉之尤，動無蹉跌（失誤）之愧也。太子貴匹夫之勇，信一劍之任，而欲望功，臣以為疏。」

- (A)分析個中利害關係，鼓勵太子須建功立業
(B)採取先抑後揚筆法，肯定太子能獨當一面
(C)以工整句式加強文氣，勸諫太子應謀定而後動*
(D)列舉前人失敗的事例，提醒太子不宜心存僥倖

9 根據這則故事，下列敘述何者最恰當？【會113-18】【0.56】

漢靈帝時，陳留蔡邕，以數上書陳奏，忤上旨意，又內寵惡之，慮不免，乃亡命江海，遠跡吳郡。吳有燒桐以爨（生火煮飯）者，邕聞火烈聲，曰：「此良材也。」因請之，削之以琴，果有美音。而其尾焦，因名「焦尾琴」。

- (A)焦尾琴因蔡邕識材而製成* (B)吳人向來以燒桐製琴聞名
(C)焦尾琴製成後經火烤而音色優美 (D)蔡邕因忤逆上意而遭流放至吳郡

10「蝸以涎見覓，蟬以聲見黏，螢以光見獲。故愛身者，不貴赫赫之名。」這句話的涵義與下列何者最接近？【會113-19】【0.47】

- (A)人過留名，雁過留聲 (B)所榮者善行，所恥者惡名
(C)名不可簡而成，譽不可巧而立 (D)樹大招風風損樹，人為名高傷喪身*

11關於本文的分析，下列敘述何者最恰當？【會考113-24】【0.38】

夫繭，捨而不治，則腐蠹而棄。使女工繅(煮繭抽絲。音么么)之，以為美錦，國君服而朝之。身者，繭也，捨而不治，則智行腐蠹。使賢者教之，以為世士，則天下諸侯莫敢不敬。

- (A)以繭為喻，說明教化對修身的重要* (B)以身著美錦，暗指上位者奢靡誤國
(C)以女工與賢者對照，強調環境的影響 (D)以腐蠹的蠶繭，嘲諷國政的敗壞衰頹

12 關於這首詩的說明，下列敘述何者最恰當？【會113-12】【0.66】

老農家貧在山住，耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實。西江賈客珠百斛，船中養犬長食肉。

- (A)就形式而言，是一首七言律詩
(B)就類別而言，是一首山居躬耕的閒適詩
(C)就內涵而言，描繪農民於繁重稅賦下艱困的生活*
(D)就技巧而言，以農家與商賈對比，凸顯人情的可貴

鎮院國寶【0.72】



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

參觀 展覽 活動 典藏 學習 出版 研究

🔍 搜尋

「鎮院國寶」展覽概述

范寬（約950-1032年）〈谿山行旅〉、郭熙（約1023-1087年）〈早春圖〉、李唐（約1049-1130年）〈萬壑松風〉素有故宮「鎮院三寶」之譽，2012年由文化部核定公告為國寶級古物。這三件巨幅立軸，分別代表了北宋「巨碑式」山水畫的典範，雖非全然模仿真境，卻是通過對自然的靜觀與體悟，重新組織而成的理想山水典型。據畫上紀年推算，時代最近的〈萬壑松風〉，距今已經897年。因成畫年代久遠且畫作的絹本質材脆弱，為保護珍貴古物，減少被光線照射的時間，每次展覽至少須間隔三年以上，且展期不超過42天。2021年故宮特別規劃推出「鎮院國寶」展覽，距離前次三寶合體展出已相隔十年。

13根據展覽概述，下列推論何者最恰當？【會113-31】【0.63】

- (A)北宋時期的畫作可繪於絲織品上* (B)范寬、郭熙、李唐三人係師出同門
(C)北宋山水畫的典範首重全然描繪實景 (D)三者中〈萬壑松風〉的成畫年代最早

14右圖是阿燦根據資料繪製的美術作業，同學小群核對後發現有疏失處，最可能是下列何者？【會113-32】【0.80】

- (A)展出的起迄日期有誤*
(B)應該標明是首次合體展覽
(C)沒有按照畫家出生年分先後排序
(D)未得官方核定不宜以「國寶」稱之



古阿明【0.72】

古阿明昨天在茶園裡畫的作品，郭雲天認為是近一個月以來最好的一幅，也是最使他滿意的一幅。

古阿明畫的是茶蟲。那真是個奇異的幻想世界。在一面圖案化的綠色畫面上，各種各樣的大小茶蟲畫得猙獰可怖。此外還有幾個人物——古阿明曾向郭雲天說那三個人是姊姊，小弟弟和他自己。茶蟲有的在拼命地啃茶葉，有的在吃畫面上的一個人物手裡捧著的飯，有的在吃另一個人物的衣服。古阿明那小小的心靈裡的憤恨與恐懼，靠著他那獨特的，大膽的筆觸，毫無遺漏地表露出來。

郭雲天只有暗嘆的份兒，幾乎沒有提供意見的餘地，因為古阿明一開始作畫，就好像已忘了周遭的一切，連他所尊敬的師長在身旁也都似乎渾然忘卻，手不停揮地畫下去。直到畫好後，郭雲天才得到機會提出他的修改意見。他指示他哪裡的顏色還不夠鮮明，哪一筆線條還要加強。

事實上，郭雲天的意見也不多。他不忍破壞掉那純潔的心靈裡所流露出來的，敏銳得就如電流一般的感覺。甚至他明知畫裡的一條蟲在生卵是錯誤的，也還是讓他保持原來的面目。他認為與其改正過來，倒毋寧這個樣子較合他的年歲。—節錄自鍾肇政《魯冰花》

15根據本文，古阿明（來自貧困茶農家庭的小學生）想透過畫作表達的意義，最可能是下列何者？【會113-36】【0.59】

- (A)以茶蟲代表大自然對人類開發的反撲
(B)以茶蟲象徵政府官員對老百姓的監控
(C)茶蟲不僅啃食茶葉，也啃食了古阿明一家日常生活所需*
(D)茶蟲為了生存無所不吃，就像古阿明為了學畫多方嘗試

16根據本文，郭雲天對古阿明的畫作意見不多，原因最可能是下列何者？【會113-35】【0.85】

- (A)希望古阿明能自己發現缺失 (B)想要保留古阿明特有的創意*
(C)古阿明作畫時太專注，給意見也聽不進去 (D)古阿明的畫作太完美，無法再提更多建議

讀書【0.51】

【甲】

人讀聖人書二三十年，一旦遇事，便與里巷人無異，或有一聽老成語，便能終身服膺。豈老成之言過於六經哉？只緣讀書不作有用看故也。大抵看史見治則以為治，見亂則以為亂，見一事則止知一事，何取？觀史如身在其中，見事之利害、時之禍患，必掩卷自思，使我遇此等事，當作何處之一如此觀史，學問亦可以進，智識亦可以高，方為有益。—改寫自呂祖謙《東萊集》

【乙】

讀書時，須細看古人處一事，接一物，是如何思量？如何氣象？及自己處事接物時，又細心將古人比擬。設若古人當此，其措置之法，當是如何？我自己任性為之，又當如何？然後自己過錯始見，古人道理始出。斷不可以古人之書，與自己處事接物為兩事。—《左宗棠全集》

17下列關於甲、乙二文文句的說明，何者最恰當？【會113-38】【0.64】

- (A)「一旦遇事，便與里巷人無異」一是因書讀得不夠多
- (B)「見一事則止知一事」一意謂對事情的理解不夠全面*
- (C)「如何氣象」一其意是思索今人當前所處的環境氛圍
- (D)「我自己任性為之」一意謂今人比古人更加不受拘束

18關於甲、乙二文的說明與比較，下列何者最恰當？【會113-39】【0.38】

- (A)甲文認為耳熟能詳的淺近道理，更勝於聖賢之言
- (B)乙文以古人處事的標準，評斷自身舉措是否合宜*
- (C)二者都認為讀書應活用，不應拘泥於古人的看法
- (D)二者都覺得古人讀書講究方法，比今人更有效率

江乙母0.50

楚人江乙為郢大夫。有入王宮中盜者，令尹以罪乙，請於王而黜之。其母往言於王曰：「妾夜亡布八匹，令尹盜之。」王謂母曰：「令尹信盜之，寡人不為其富貴而不行法焉。若不盜而誣之，楚國有常法。」母曰：「令尹不身盜之也，乃使人盜之。」王曰：「其使人盜奈何？」對曰：「昔孫叔敖之為令尹也，道不拾遺，門不閉關，而盜賊自息。今令尹之治也，耳目不明，盜賊公行，是故使盜得盜妾之布，是與使人盜何以異也？」王曰：「令尹在上，寇盜在下，令尹不知有何罪焉？」

母曰：「昔日妾之子為郢大夫，有盜王宮中之物者，妾子坐而黜，妾子亦豈知之哉？然終坐之。令尹獨何人，而不以是為過也？昔者周武王有言曰：『百姓有過，在予一人。』上不明則下不治，相不賢則國不寧。王其察之。—改寫自《列女傳》

19根據本文，下列文句「」中的字義，何者說明最恰當？【會113-40】【0.42】

- (A)妾夜「亡」布八匹：損壞 (B)令尹「信」盜之：隨意
(C)妾子「坐」而黜：受罰* (D)王「其」察之：難道

20根據本文，下列關於令尹與楚王的敘述何者最恰當？【會113-41】【0.46】

- (A)令尹打算偷盜布匹再將罪責嫁禍給他人
(B)令尹主張楚國盜賊橫行是須正視的問題
(C)楚王覺得宮中之物被盜應是令尹的責任
(D)楚王認為不論身分地位都應該遵守法律*

21根據本文，江母見楚王的目的最可能是下列何者？【會113-42】【0.61】

- (A)想要替兒子江乙頂罪 (B)表達江乙被懲處的不公*
(C)向楚王告發郢大夫的罪行 (D)建議楚王再用孫叔敖為令尹

A級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
D	D	C	A	B	C	A	C	A	D	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
A	C	A	A	C	B	B	B	C	D	B