

## 107 會考分級檔

## B 級試題 減 C 適用

1 「我寧願去品嚐辛辣的憤怒，憤怒潑辣中仍不失狂放的熱情□我也寧願去深深咀嚼苦味，苦味中還有深沉的傷痛與悲哀，可以痛定思痛，有猛省的作用□唯獨酸腐，只有餿臭敗壞一途，是生命最無意義的浪費啊□」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？【會 107-01】  
【0.90】

(A)，：—— (B)，；…… (C)；。！\* (D)；，？

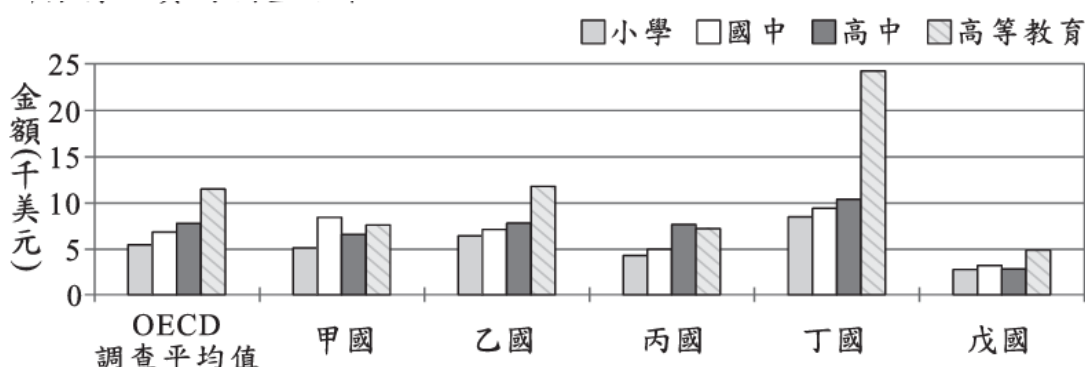
2 下列文句中的連詞，何者使用最恰當？【會 107-02】【0.83】

- (A)只要腳踏實地工作，才能獲得最後成功  
(B)即使你現在願意這樣做，對方也未必會感激\*  
(C)與其思考如何克服現實，反而思考如何接受現實  
(D)他不但精通英、日語，更何況德語也說得十分流利

3 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？【會 107-12】【0.77】

- (A)我和哥哥深夜返家，惟恐驚動家人，只好「噤聲躡足」\*  
(B)為了購屋，他「日出而作，日入而息」，焚膏繼晷努力工作  
(C)元宵燈會時，馬路上車水馬龍，熙來攘往，簡直「天衣無縫」  
(D)有些人雖然外表光鮮，卻淨做些傷天害理的事，真是「表裡相濟」

4 以下圖表，是某年經濟合作與發展組織（OECD）針對各國各階段教育每人所分得經費的調查結果。根據這張圖表，下列敘述何者正確？【會 107-04】【0.90】



- (A)甲國小學生所分得的教育經費高於 OECD 調查平均值  
(B)丙國國中生所分得的教育經費高 OECD 調查平均值  
(C)各國高等教育學生所分得的經費皆多於其他階段學生  
(D)相較於其他國家，丁國高中生所分得的教育經費最高\*

5 「電影本身就如同造船的藍圖，而電影特效是螺絲釘，我們應該先策劃一部電影，再依照這部電影的需求，扶植特效團隊，而不是扶植了特效團隊後，卻不知道這個特效團隊將來要為誰工作。因此，臺灣電影產業現在面對的難題是藍圖的問題，好劇本在哪裡？好製作案在哪裡？而不是只會埋頭苦幹，努力研發螺絲釘，雖然這也很重要，但先有藍圖，等整個市場有起色後，再去扶植，力量才會更大。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？【會 107-05】【0.80】

- (A)好的劇本和製作案是發展電影產業的根本\*
- (B)電影要有好的特效，才能吸引廣大的觀眾
- (C)策劃一部電影，需要先開發市場，再打造藍圖
- (D)製作電影的過程中，每個環節都是重要的螺絲釘

6 「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字，下列推論何者正確？【會 107-09】【0.73】

- (A)水域混濁時，大魚數量會減少
- (B)水域清澈時，浮游生物容易繁殖
- (C)在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存\*
- (D)同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比

7 這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？【會 107-07】【0.72】  
\_\_\_\_\_。螢幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？

- (A)偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩
- (B)媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向
- (C)文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味
- (D)文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界\*

8 「真正的詩是詩人的心靈，真正的船是造船者，我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鉤的理由。」這段文字的涵義與下列何者最接近？【會 107-08】  
【0.71】

- (A)作品皆是創作者內心情志的投射\*
- (B)創作心境的重要性高於呈現技巧
- (C)藝術創作的精髓源於用心仔細觀察
- (D)不同的創作可能有相同的內在精神

9 「整個寒假，都不見你的□□。古人說：『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴』，如今我深深體會了。這段日子來□□見我失魂落魄的樣子，責罵我□□□□，但我不管，我相信『精誠所至，金石為開』……」這是一封未完成的情書，缺空處填入下列哪一組詞語最恰當？【會 107-03】【0.70】

- (A)倩影／家父／作繭自縛\*      (B)行蹤／先母／籠中之鳥  
(C)龍顏／家慈／困獸猶鬥      (D)花容／先嚴／脫韁野馬

10「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段文字的涵義最接近？【會 107-14】  
【0.69】

- (A)人的好惡常因外在事物改變      (B)專注於情緒的控制就能得到快樂  
(C)主觀感受與關注的事情密切相關\*      (D)追求物質享受無法得到真正的快樂

11「走向未知的路，路還很長；只走已知的路，路很快就會走到盡頭。」這句話的涵義與下列何者相去最遠？【會 107-19】【0.69】

- (A)未知的路可給人更寬闊的想像與期待      (B)未知的路相較於已知的路更難以掌握  
(C)走已知的路比較有明確的目標可追尋      (D)無論未知或已知的路途都要勇敢面對\*

12「九宮格內用細線界一井字，以均布字之點畫，凡字無論疏密斜正，必有精神挽結之處，是為字之中宮。然中宮有在實畫，有在虛白，必審其字之精神所注，而安置於格內之中宮。然後以其字之頭目手足分布於旁之八宮，則隨其長短虛實而上下左右皆相得矣。」這段文字所要說明的內容不包含下列何者？【會 107-10】【0.75】

- (A)強調墨色的層次變化\*      (B)精究字體精神之所在  
(C)重視字體的均衡美感      (D)指出筆畫的布局原則

13 本詩作者表現出的心態最可能是下列何者？【會 107-20】【0.70】

哎，一個搦管弄翰（執筆為文。搦，音ㄋㄛˋ）的女子  
被認為無比狂愚  
沒有美德能補救這一過失  
人們認為我們忘了身為女子及行其所宜  
禮儀，時尚，跳舞，衣裝，遊樂，  
乃我們應學習之事；

寫作，閱讀，思維，探索，  
會我們的美顏憔悴，時間枉費  
且使我們的黛綠年華幾成虛度  
而乏味瑣屑家務的治理  
有人卻認為是我們最高的藝術最大的用處。  
—維吉尼亞·吳爾芙

- (A)對女性文人不被認同的處境抱屈\*  
(B)對女性應廣泛學習各類才藝有所堅持  
(C)對自己把青春年華消耗在寫作上感到不值  
(D)對自己能以藝術的手法處理家事感到自豪

### 大小剛好的鞋子【0.79】

最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。

緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。

直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」

原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如果用我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？

實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。

從那一刻起，我學會了\_\_\_\_\_。

我在工作跟生活當中，每次聽到某些人鼻孔哼氣，說「這用腳底想也知道」，或是「那根本就是常識啊」，總是會為對方冒一陣冷汗，一個不知道自己認知的常識並非放諸四海皆準的人，恐怕才是最欠缺常識、被人當作笑話談論的那個。

去過世界越多地方，我越覺得自己常識不足。夏天在公眾運輸工具上，若有人坐在一個位置上很久剛起身，我們一定嫌熱不會想去坐。我去埃及唸書，卻發現即使旁邊還有空位，大家都會去搶別人剛剛坐過的座位，原來剛坐過的位置最涼爽，因為人的體溫只有攝氏 37 度，但外面的氣溫高達 45 度。這種埃及人一定都知道的「常識」，任何一個來自夏天不會超過 37 度國家的人，都絕對不會有。

我的眼睛朝著自己的腳望去，只看得到腳背，完全看不到腳下的拖鞋，「嗯，這雙大小剛剛好啊！」我在心裡跟自己說，起身走進雨中的仰光，滿心愉悅！—改寫自褚士瑩〈大小剛好的鞋子〉

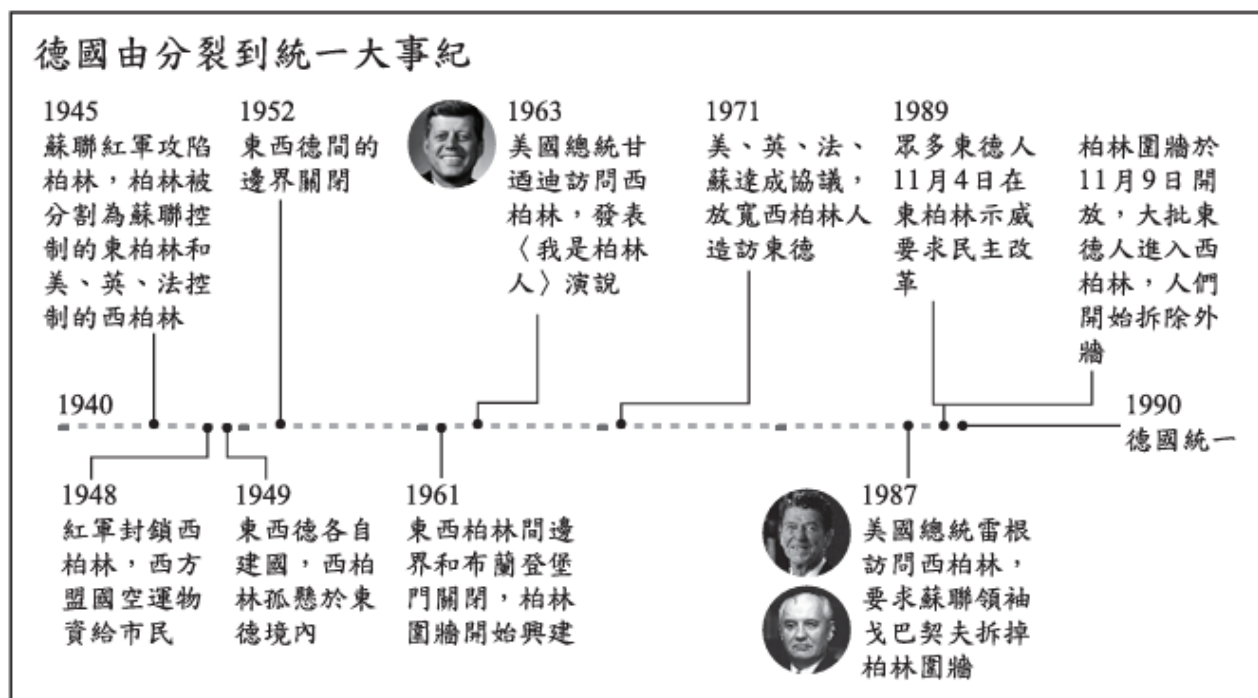
14 根據本文，下列敘述何者正確？【會 107-34】【0.69】

- (A)作者在仰光也會穿小一號的拖鞋\*      (B)印尼人習慣穿比腳大一號的拖鞋  
(C)雨季時緬甸人喜歡穿小一號的沙龍      (D)埃及人的正常體溫較其他國家的人高

15 畫線處為本文主旨所在，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？【會 107-35】【0.89】

- (A)不懂的事就應該問人，以免成為別人的笑柄  
(B)注重事物的本質，鞋子的實用與否比美觀更加重要  
(C)每個人的欣賞觀點不盡相同，那是和各人的性格有關  
(D)不要用自己的常識來判斷別人，並且尊重在地的生活智慧\*

## 德國大事記【0.77】



16 根據這張圖表，下列敘述何者正確？【會 107-36】【0.69】

- (A)東、西德統一後，開始拆除柏林圍牆  
 (B)東、西德從各自建國到統一超過四十年\*  
 (C)蘇聯紅軍占領柏林後就開始興建柏林圍牆  
 (D)柏林圍牆拆除後，西柏林人始能造訪東柏林

17 根據圖表推論，下列事件發生的先後順序最可能是何者？【會 107-37】【0.85】

- 甲、甘迺迪訪問西柏林                      乙、布蘭登堡門關閉  
 丙、雷根當選美國總統                    丁、戈巴契夫下臺  
 (A)甲→乙→丙→丁                      (B)甲→丁→乙→丙  
 (C)乙→甲→丙→丁\*                    (D)乙→丙→甲→丁

### 旁若無人【0.76】

「旁若無人」的精神表現在日常行為上者不只一端，其中經常令人困惱的乃是高聲談話。在喊救命的時候，聲音當然不嫌其大，除非是脖子被人踩在腳底下，但是普通的談話令人聽見即可，而無須一定要力竭聲嘶的去振聾發聵。生理學告訴我們，發音的構造是很複雜的，說話一分鐘要有九百個動作，有一百塊肌肉在弛張，但是大多數人似乎還嫌不足，恨不得嘴上再長一個擴大器。有個外國人疑心我們國人的耳鼓生得異樣，那層膜許是特別厚，非扯著脖子喊不能聽見，所以說話總是像打架。這批評有多少真理，我不知道。不過我們國人會嚷的本領，是誰也不能否認的。電影場裡電燈初滅時候，總有幾聲「噯喲，小三兒，你在哪兒哪？」在戲院裡，演員像是演啞劇，大鑼大鼓之聲依稀可聞，主要的聲音是觀眾鼎沸，令人感覺好像是置身

蛙塘。在旅館裡，好像前後左右都是廟會，不到夜深休想安眠，安眠之後難免有響皮底的大皮靴，毫無慚愧的在你門前踱來踱去。天未亮，又有各種市聲前來侵擾。一個人大聲說話，是本能；小聲說話，是文明。以動物而論，獅吼，狼嗥，虎嘯，驢鳴，犬吠，即使是小如促織蚯蚓，聲音都不算小，都不會像人似的有時候也會低聲說話。大概文明程度愈高，說話愈不以聲大見長。群居習慣愈久，愈不容易存留「旁若無人」的幻覺，我們以農立國，鄉間地曠人稀，畎畝阡陌之間，低聲說一句「早安」是不濟事的，必得扯長了脖子喊一聲「你吃過飯啦？」可怪的是，在人煙稠密的所在，人的喉嚨還是不能縮小。更可異的是，紙驢噪，破鑼噪，喇叭噪，公雞噪，並不被一般人認為是缺陷，而且「麻衣相法」還公然的說，聲音洪亮者主貴！—改寫自梁實秋〈旁若無人〉

18 根據作者的觀點，下列行為何者屬於文明人的象徵？【會 107-42】【0.84】

- (A)晚上在旅館小聲說話\* (B)在戲院看演員演啞劇  
(C)在鄉間見面時大聲問好 (D)被人踩住脖子時大喊救命

19 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最不恰當？【會 107-43】【0.68】

- (A)援引事例，用以展開論述 (B)語帶詼諧，有時穿插反話  
(C)用語生動，形容描摹如在眼前 (D)中西對照，顯揚民族文化精神\*

### 疫苗短缺【0.69】

市場上真正重要、甚至可以救命的藥品其實正日漸稀少。一旦被藥廠認定不會帶來利潤的藥，馬上就會停止生產。有時候，藥廠決定停止生產重要藥品的原因，是想騰出生產線來製造其他更有利潤的藥物。

美國食品藥物管理局規定：藥廠決定停產具有「醫療必要」的專賣藥品時，需要在六個月前提出。但這項規定卻形同具文，無人遵守。2001 年就有很多重要藥品出現嚴重短缺，包括一些麻醉藥、治療蛇毒的抗蛇毒血清、早產兒用的類固醇、血友病的抗凝血藥、心臟衰竭用的注射藥，以及成人流感與肺炎疫苗。

短缺情況最嚴重的是小兒疫苗。在 2000 年時，白喉、破傷風、百日咳三合一的疫苗數量不足，美國疾病管制局只好建議：嬰兒只需要接種標準五劑中的前三劑就好，並取消追加注射。疾管局還建議延期注射麻疹、腮腺炎和德國麻疹疫苗，以及天花疫苗的二次接種。2002 年底，疫苗供應情況稍稍回穩，疾管局才又建議回歸原始的接種程序。這個問題一直無法徹底解決，原因是製造疫苗的藥廠越來越少，比起二十年前約十六家的榮景，現在只有區區四家在生產。—改寫自瑪西亞·安卓《藥廠黑幕》

20 根據本文，藥廠生產藥物的原則為下列何者？【會 107-40】【0.87】

- (A)以民眾的需求為考量 (B)以疾病的輕重為依據  
(C)以政府的規定為準則 (D)以利潤的追求為優先\*

21 根據本文，無法推知下列何者？【會 107-41】【0.51】

- (A)治療蛇毒的抗蛇毒血清利潤不夠高 (B)利潤愈來愈低，所以藥廠越來越少\*  
(C)天花疫苗原本的標準接種次數不只一次(D)美國疾管局建議延期注射是因為疫苗供應不足




**封禪【0.67】**

封禪泰山是評價一個皇帝在任期間功績的標準，作為曠世盛典，儀式極為隆重。泰山天柱峰的西北側，有一塊高大的石碑，上面刻著「古登封臺」四個大字，就是歷代帝王到泰山告祭的封祀臺。帝王登泰山頂築壇祭天叫「封」，然後到泰山下面的梁甫或其他山上辟基祭地叫「禪」。封禪極其勞民傷財，一般是內風調雨順、外無強敵窺伺的年代，帝王才敢上泰山。但是看看泰山歷史，盛世皇帝如唐太宗就沒上山，大概是好大喜功的帝王，如秦始皇、漢武帝、唐玄宗等才會封禪表揚自己，亡國的秦二世也封禪，他的封禪刻石是丞相李斯篆書鐫刻而成。—改寫自吳真《唐詩地圖》

22 根據本文，下列敘述何者正確？【會 107-38】【0.67】

- (A)「封」和「禪」在同一處進行
- (B)封禪的目的是為天下萬民祈福
- (C)物富民豐的年代才會舉行封禪
- (D)舉行封禪的皇帝未必賢德英明\*

23 秦二世封禪石刻所用的字體，與下列何者最接近？【會 107-39】【0.67】

(A)  (B)  (C)\*  (D) 

**B 級參考答案**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	A	D	A	C	D	A	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	A	A	D	B	C	A	D	D
21	22	23							
B	D	C							



## A 級試題 增 A 適用

1 下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？【會 107-06】【0.66】

- (A)令人「咋」舌／「乍」看之下 (B)含「氟」牙膏／春風「拂」面\*  
(C)「匍」伏前進／灌溉花「圃」 (D)滿目「瘡」痍／「愴」然涕下

2 下列文句，何者用字完全正確？【會 107-13】【0.66】

- (A)他倆研究方法不同，卻殊途同歸，得出相同的結論  
(B)經過老師的開導之後，他茅塞頓開，心情豁然開朗\*  
(C)因為嬌矜自滿的態度，他的成績始終無法大幅進步  
(D)他的穿著總是一層不變，終年都是一套藏青色西裝

3 下列文句，何者沒有冗言贅字？【會 107-18】【0.65】

- (A)比賽中，只見每位選手們各個摩拳擦掌，準備贏得勝利  
(B)典禮主持人言辭幽默，反應靈敏，實為難得一見的人才\*  
(C)看到自己暗自支持的球隊贏了，球迷臉上浮出現喜悅的笑容  
(D)球員參賽不僅僅只是為追求勝利，更重要在乎的是運動精神

4 下列文句，何者有語病？【會 107-15】【0.55】

- (A)這部電影劇情溫馨感人，令全場觀眾熱淚盈眶  
(B)他負笈國外多年，每次想到母親的拿手菜，不免離情依依\*  
(C)對剛從零下三度的東京來的人而言，臺北這十二度的氣溫算得了什麼  
(D)離開那間商店已經很久了，但我仍掛念那個價格昂貴、買不下手的玩偶

5 下列選項「」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？【會 107-27】【0.44】

- (A)功虧一「ㄅㄨˋ」／衣食無「ㄅㄨˋ」  
(B)衣「ㄍㄨㄛ」禽獸／羽扇「ㄍㄨㄛ」巾  
(C)運「ㄩㄣˊ」帷幄／拔得頭「ㄩㄣˊ」\*  
(D)「ㄌㄨ」容華貴／「ㄌㄨ」人自擾

6 「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在□□層面上，也需在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？【會 107-11】【0.66】

- (A)沉淪／抽象 (B)浮沉／精神\* (C)浸淫／生活 (D)漂泊／知覺

7 關於甲、乙兩則標語的分析，下列敘述何者正確？【會 107-16】【0.66】

【甲】請勿踐踏草地      【乙】手下留情，足下留青

- (A)前者平鋪直敘，表達訴求\* (B)後者句式優美，義正辭嚴  
(C)兩者皆強調守法的重要 (D)兩者皆具有警告的意味



8「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？【會 107-21】【0.51】

- (A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬 (B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂  
(C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通\* (D)迷失在書海的讀者需要適當的指引

9「脫離傳統，藝術就像沒有牧羊人的羊群；缺乏創新，藝術不過是具行屍走肉。」下列何者最能體現這句話的精神？【會 107-23】【0.47】

- (A)技法自出機杼的新銳畫家 (B)模仿當紅偶像的素人團體  
(C)融古典於現代的陶藝創作\* (D)遵循古法維護的古老建築

10「證照是除了學經歷以外，最能量化專業能力的職場有形資產。無形資產如：良好態度、人際關係等，雖更能左右一個人的工作表現，但卻也較難當作客觀的評估工具，尤其是面對新鮮人求職時。據調查，六成四的企業會給擁有職務相關證照者優先面試的機會。」下列敘述何者最符合這段文字的內容？【會 107-26】【0.35】

- (A)不是所有企業都會優先面試擁有職務相關證照的人\*  
(B)由職務相關證照可判斷一個人的工作態度是否良好  
(C)面對新鮮人求職時，證照較難當作客觀的評估工具  
(D)證照是最能將求職者專業能力量化的職場有形資產

11「今之士俗，無不好詩，甫就小學，必甘心而馳騫焉。於是庸音雜體，人各為容。至使膏腴子弟，恥文不逮，終朝點綴，分夜呻吟。獨觀謂為警策（作品中精采扼要足以驚動讀者的部分），眾睹終淪平鈍。」作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？【會 107-22】【0.54】

- (A)歌頌詩風鼎盛，雅俗共賞 (B)憂心以詩取士，難得真才  
(C)慨嘆詩風雖盛，但少有佳作\* (D)讚嘆各類詩體兼備，蔚為大觀

12「去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初猶騎行石齒間，旁皆大松，曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如虯。松下草間有泉，沮洳伏見（指泉水涓涓滲流在松下草間。沮洳，音ㄐㄨˋㄩˋ），墮石井，鏘然而鳴。松間藤數十尺，蜿蜒如大螭。其上有鳥，黑如鴝鵒，赤冠長喙，俯而啄，磔然有聲。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？【會 107-28】【0.49】

- (A)文中寫松最為詳盡，有聲有色有形有狀  
(B)以譬喻的手法描繪山間林木泉石與鳥鳴  
(C)由小景寫至大景，層層推進，井然有序  
(D)藉鏘然泉聲、磔然鳥聲反襯山林的幽靜\*

13 作者在下段文字中雖論使醫治病，但用意卻在談用人治國之理。據此，作者主張在上位者應該如何？【會 107-30】【0.49】

一人疾焉而醫者十，並使之歟？

曰：「使其尤良者一人焉爾。」

烏知其尤良而使之？

曰：「眾人之所謂尤良者，而隱（詳細考量）之以吾心，其可也。夫材不相逮，不相為謀，又相忌也。人之愚不能者常多，而智能者常少，醫者十，愚不能者烏知其不九邪？並使之，一日而

病且亡，誰者任（擔當、承受）其咎邪？」

- (A)眾口交響之人，直接任用 (B)善於汰劣擢優，委賢重任\*  
(C)務求廣納眾議，興利除弊 (D)使愚智不相忌，同心為國

14「有客謂子野曰：『人皆謂公張三中，即心中事、眼中淚、意中人也。』公曰：『何不目之為張三影？』客不曉，公曰：『雲破月來花弄影；嬌柔懶起，簾壓捲花影；柳徑無人，墜輕絮無影：此余平生所得意也。』」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？【會 107-29】【0.46】

- (A)子野詞作風格以婉約、柔美為主 (B)寫作用字，子野有其特殊的喜好  
(C)子野自認平生佳作無多，僅此三則\* (D)世人稱許之處，子野未必全盤同意

15「秦王與中期爭論，不勝。秦王大怒，中期徐行而去。或為中期說秦王曰：『悍人也，中期！適遇明君故也。向者遇桀、紂，必殺之矣。』秦王因不罪。」根據這段文字，下列敘述何者正確？【會 107-24】【0.45】

- (A)中期說服秦王不加罪於他  
(B)秦王因中期與人爭論不勝而大怒  
(C)中期徐行而去，表現其謙和的應對態度  
(D)秦王不怪罪中期的原因是不願被比做桀、紂\*

16 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？【會 107-25】【0.43】

- (A)舜「發」於畎畝之中／徵於色，「發」於聲，而後喻  
(B)奇山異水，天下獨「絕」／明山秀水，令人讚不「絕」口  
(C)心之所「向」，則或千或百，果然鶴也／大軍之至，所「向」披靡\*  
(D)爺孃聞女來，出郭相扶「將」／欲「將」此意與君論，復道秦關尚千里

17 根據這段文字，下列敘述何者正確？【會 107-32】【0.39】

子胥出逃，邊候（邊吏）得之。子胥曰：「上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我將謂子取而吞之。」候因釋之。

- (A)子胥用言語威脅邊候以求自保\* (B)子胥以美珠賄賂邊候換取自由  
(C)邊候侵吞子胥的美珠又誣陷他 (D)邊候相信子胥的清白而釋放他

18 根據這段文字，可以推知下列何者？【會 107-33】【0.24】

隋煬帝善屬文（寫文章），而不欲人出其右，司隸薛道衡由是得罪。後因事誅之，曰：「更能作『空梁落燕泥』否？」

- (A)煬帝命薛道衡作詩，薛因抗命而被殺  
(B)薛道衡死後，煬帝感嘆再也無人能出其右  
(C)薛道衡因事被誅，臨刑以「空梁」一詩明志  
(D)煬帝嫉妒薛道衡能有「空梁落燕泥」這等佳句\*

19「家國身猶負，星霜鬢已侵。」句中「霜」來形容鬢髮變白。下列詩句中的「霜」字，何者也是指鬢髮變白？【會 107-17】【0.59】

- (A)不知明鏡裡，何處得秋霜\* (B)遙夜一美人，羅衣霑秋霜  
(C)心隨朗日高，志與秋霜潔 (D)五月思貂裘，謂言秋霜落

20 根據甲、乙兩詩的內涵，下列敘述何者最恰當？【會 107-31】【0.51】

甲、春雪滿空來，觸處似花開。不知園裡樹，若個（哪個）是真梅？

乙、牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。

- (A)甲詩以梅喻雪，乙詩以雪喻梅 (B)甲詩主題是詠雪，乙詩主題是詠梅\*  
(C)兩詩所描繪的都是暮春夜晚的景致 (D)兩詩作者都無法分辨眼前所見是雪還是梅

### 陶淵明集序【0.58】

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京（齊等）。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。—改寫自蕭統〈陶淵明集序〉

21 根據本文，下列句意說明何者正確？【會 107-47】【0.47】

- (A)亦寄酒為跡者也—有酒之處必有陶淵明蹤跡  
(B)抑揚爽朗，莫之與京—文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及\*  
(C)干青雲而直上—志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達  
(D)尚想其德，恨不同時—感嘆自己德行高潔卻生不逢時

22 根據本文，無法得知下列何者？【會 107-48】【0.68】

- (A)陶淵明詩多以酒為寫作題材 (B)陶淵明詩文在當時獨樹一格  
(C)作者對陶淵明極為欣賞崇敬 (D)後世文壇深受陶淵明的影響\*

### 青州客【0.54】

朱梁時，青州有賈客泛海遇風，飄至一處，遠望有山川城郭。海師曰：「往昔遭風，未嘗至此。吾聞鬼國在是，莫非此耶？」頃之，舟至岸，因登岸，向城而去。其廬舍田畝，不殊中國。見人皆揖之，而人皆不見己。至城，有守門者，揖之，亦不應。入城，屋室人物甚殷，遂至王宮。正值大宴，群臣侍宴者數十，其器用絲竹陳設之類，多類中國。客因升殿，俯逼王座以窺之。俄而王有疾，左右扶還，亟召巫者視之。巫至，曰：「有陽地人至此，陽氣逼人，故王病。其人偶來爾，無心為祟，以飲食車馬謝遣之，可矣。」即具酒食，設座於別室，巫及其群臣皆來祀祝，客據案而食。俄有僕夫馭馬而至，客亦乘馬而歸，至岸登舟，國人竟不見己，復遇便風得歸。時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。—改寫自《太平廣記·青州客》

23. 故事中雙底線處所省略的主詞，何者不是青州客？【會 107-44】【0.67】

- (A)向城而去 (B)見人皆揖之 (C)亦不應\* (D)復遇便風得歸

24 根據故事內容，下列敘述何者正確？【會 107-45】【0.42】

- (A)青州客登岸所見的房舍田畝，皆與中國不同
- (B)國王生病的原因是青州客接近王座窺探\*
- (C)巫師建議大肆祝祀並齋戒沐浴以接待青州客
- (D)青州客遠離時，王國中的人皆避而不見

25 文末「時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。」這段文字的作用最可能是下列何者？【會 107-46】【0.53】

- (A)顯示作者的交遊廣闊
- (B)點出故事發生的地點
- (C)表明作者的身分、來歷
- (D)強調故事內容言而有據\*

### A 級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	B	B	C	B	A	C	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	C	D	C	A	D	A	B
21	22	23	24	25					
B	D	C	B	D					