

新統測總說

因應 108 課綱實施，111 年起統測進入新階段—統測國語文素養導向試題（以下簡稱新統測）。新統測的試題架構仍為選擇題型及寫作二個部分，選擇題含語文應用、閱讀題組兩項。

本文只討論選擇題型，語文應用變化不大，只有 113 年出現文轉圖的新題型，或可視為素養試題的新嘗試。閱讀題組就題材言：仍為抒寫經驗、記敘故事、議論看法、說明事實四類單文及並列式（文+文或文+圖）與主題式（至少三文）多文。但並列式題組減少，主題式題組及題組單題外加閱讀圖、文資料的試題增加。評量能力上仍以推論、統整、分析為主。

所以**閱讀題組多元化、複雜化**是新統測呼應素養評量的改變。

壹 試題架構

本單元以 100-113 年統測試題為例，比較新、舊統測的差異，並說明新統測的特質。

一 語文應用

表 1 語文應用評量內容比較表

項目	字形	重組	用詞	語法	文化	詞義	寫作手法	病句	應用文	句義	文轉圖	題數
舊 110	1	1	1	2	1	2	1			1		10
新 111	1	1	2	1	1	1	1	1	1			10
新 112	1	1	1	1	2	2	1	1				10
新 113	1	1	1	2	1	1	1		1		1	10
新三年 均值	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	9+1

新統測的語文應用為 10 題和 110 年相同，但評量內容略有增加。常見試題內容為**字形、重組、用詞、語法、文化、詞義、寫作手法**七項，**病句、應用文、文轉圖、句義**等四項，則搭配使用。

二 閱讀題組

表 2 閱讀題組題材比較表

項目	抒寫 經驗	記敘 故事	議論 看法	說明 事實	並列式	主題式	組數	單題附 文圖
舊 110	1	1	1	0	4	3	10	1
新 111	1	2	0	1	2	3	9	4
新 112	1	1	1	2	1	3	9	7
新 113	0	0	2	1	0	5	8	5
新三年均 值	1	1	1	1	1	4	9	5

新統測閱讀題組與 110 年比較，數量由 10 組減為 8-9 組，總題數不變，顯見題組的題數增加。題組題材為**抒寫經驗、記敘故事、議論看法、說明事實**的單文及**並列式、主題式**的多文共六種。並列式由 4 組減為 1 組，主題式則由 3 組增加為 4 組，如單獨觀察 113 年，則主題式題組分量更重。此外題組在單題外加圖、文閱讀的新組合，也由 110 年的 1 題增為 5 題。可見**題材與試題的多元化、複雜化**是統測呼應素養評量的改變。

表 3 閱讀題組評量能力比較表

項目	推論	統整	分析寫作	其他	題數
舊 110	13	9	4	2	28
新 111	13	13	2		28
新 112	16	9	2	1	28
新 113	19	7	1	1	28
新三年均值	16	10	2	1	28

新統測的閱讀題組，推論試題增加，統整、分析試題減少。

貳 閱讀能力與範例

此單元我們聚焦分辨評量閱讀理解的三種能力。統測的閱讀試題常因題幹敘述多樣，讓老師以為閱讀理解很複雜、很難歸類。但細心分析題幹的敘述，卻可將閱讀理解分為三類能力，相關內容試以下表說明。

能力	推論	統整	分析
定義	根據文本訊息，推斷合理結論	整合文本訊息細節	分析文本訊息的組織要素
內容	1 人物觀點（推論觀點） 2 二項推論的判斷（推論二項） 3 隱含的寫作目的（推論目的） 4 概念轉化的例子（推論例子） 5 事件原因（推論原因）	6 統整內容細節	7 分析寫作（含技巧/結構）

下文我們將進一步列表說明閱讀能力的題幹用語與試題範例。

閱讀能力	題數分配	題幹用語	試題範例
推論觀點	57%約 16 題	人物對 XX 的觀點/態度/方法/關係/感受	
推論二項		對下列①、②兩項推論？	
推論目的		……主要目的/用意？	
推論例子		根據 XX 的說明，何者最符合？	
推論原因		……的原因/理由？	
統整內容	32%約 9 題	關於 XX（上文）的敘述/解讀，何者正確？	
分析寫作	7%約 2 題	關於……寫作手法（方式）的解說/分析，何者正確？	

讀完上表的題幹用語，請老師從下列例子，為表中的各項閱讀能力選出相應的試題，並將正確的題號，填入範例中。

1 下列①、②兩項推論，是否符合上文觀點？（統 111-12）

①應用文是普遍的讀寫需求，教學不宜專重文學文。

②應用文以求「通」為首要，文彩與老練都是其次。

(A)①、②皆符合。 (B) ①、②皆不符合

(C) ①符合，②不符合 (D) ①不符合，②符合

2 上文提及「金雞納樹」，主要（目的）是為了說明華德箱：（統 111-17）

(A)縮短長途運送活體植物的時間 (B) 促使歐洲找到治療瘧疾的藥物

(C) 有助於改善殖民地的農業發展 (D) 影響了全球的生態環境與政局

3 依據唐太宗、特雷默所述，何者是兩人共同的人事管理觀點？（統 111-31）

- (A) 遴選原則：才德兼備 (B) 用人原則：適才適所
(C) 分工原則：一視同仁 (D) 升遷原則：進善黜惡

4 上文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」的解說，依序相當於右圖的哪個理由？（統 112-38）

- (A) ①、④
(B) ②、③
(C) ②、④
(D) ③、⑤



5 依據上文，關於十九世紀的英國東印度公司，下列敘述何者正確？（統 111-18）

- (A) 1833 年前從中國購入的貨物只有茶葉
(B) 嘗試在原無茶樹的印度阿薩姆地區種茶
(C) 委託長住香港的福鈞進入中國採集茶苗
(D) 請到中國籍製茶師到印度加入生產行列

6 依據上文，何者最不可能列為作者講授的教材？（統 111-13）

- (A) 沈葆楨〈臺煤減稅片〉
(B) 宋應星《天工開物》選
(C) 《紅樓夢》〈賈探春敏慧興利〉
(D) 《臺陽見聞錄》〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉

7 關於上文寫作方式（手法）與意義，何者最適當？（統 113-28）

- (A) 先概說產業演變史，再分區域指出產值
(B) 以數量由 904 降至 474，凸顯供過於求
(C) 列舉公司名稱，以呈現十大自行車品牌
(D) 藉水養魚為喻，說明零件廠銷售對象廣

參考答案

閱讀能力	題數分配	題幹用語	試題範例
推論觀點	57% 16 題	人物對 XX 的觀點/態度/ 方法/關係/感受	3 何者是兩人共同的人事管理觀點

推論 二項		對下列①、②兩項推論？	1 下列①、②兩項推論，是否符合上文觀點 ①應用文……。 ②應用文……。
推論 目的		……主要目的/用意？	2 上文提及「金雞納樹」，主要（目的）是為了說明華德箱
推論 例子		根據 XX 說明，何者最符合？	6 依據上文，何者最不可能列為作者講授的教材
推論 原因		……的原因/理由？	4 上文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」的解說，依序相當於右圖的哪個理由
統整 內容	32% 9 題	關於 XX/上文的敘述/解讀，何者正確？	5 關於十九世紀的英國東印度公司，下列敘述何者正確
分析 寫作	7% 2 題	關於……寫作手法（方式）的解說/分析，何者正確？	7 關於上文寫作方式（手法）與意義，何者最適當

接著，老師可以繼續閱讀下列試題，並練習分類，讓自己對閱讀能力的分類，更加熟練。

1 依據上文，對①、②臺灣手工具業的推論，最適當的研判是：(統 111-26)

①大多為中小企業，且形成互助結構。

②出口值為全球第二大，僅次於中國。

- (A)①正確，②錯誤 (B) ①正確，②無法判斷
(C) ①錯誤，②無法判斷 (D) ①無法判斷，②正確

2 上文對西廂棺木的描寫，旨（主要目的）在感慨：(統 111-24)

- (A)富者愈富貧者愈貧 (B) 受災饑民流離失所
(C) 縣衙小吏弄錢成性 (D) 朝廷聚斂苛徵賦稅

3 關於甲、乙二文寫作手法的解說，何者最不適當？(統 111-30)

- (A)甲文「南北各省……，臺地……」，以對比手法比較兩者差異
(B)甲文「若出口暢旺……」，是提出一種假設的情況來推想結果
(C)乙文「是以坐視上等之煤……更累及全埋之煤」，運用層層遞進的手法
(D)乙文「人不負礦，礦究何負於人？」，為向對方徵求答案以解惑的疑問句

4 依據下列劉基所述，他在同以「制木」為喻談人事管理時，較唐太宗又多一層思考（想法）的是：(統 111-32)

- (A)無所不用應以良材為前提 (B)樗櫟庸材有時比良材好用

(C)大材小用的情況難免發生 (D)材大難用的問題不易解決

5 為了支持論點，上文以「電報與郵寄、email 與傳真所需時間的差距」為論據，此方式的說服力也有人認為有待商榷。下框採取類似論證方式，何者可能是造成論證欠妥的原因？（統 113-22）

- ①論點「突破性」的定義範圍不明
- ②論據缺乏客觀的內容，純屬臆測
- ③論據與論點完全對立，彼此互斥
- ④論據與論點的因果關係僅涉片面

【論點】就運輸工具的突破性而言，自行車高於機車。
 【論據】經實測，同樣走 5 公里，騎自行車比步行減少 75% 的時間，但騎機車只比騎自行車減少 60% 的時間。

- (A) ①、② (B) ①、④ (C) ②、③ (D) ③、④

6 依據上文，下列敘述何者正確？（統 111-22）

- (A)西廂棺材內為主人，東廂棺材內為下人
- (B)西廂鬼手需索無度，東廂鬼手不願乞討
- (C)東廂「鬼手盡縮」，係因只要食物不要錢
- (D)西廂「鬼手頓縮」，顯露急於占有的醜態

7 依據罰則，對小吳的處罰應是(下列例子何者最適合用來處罰小吳)：(統 112-23)

- (A)答二十 (B) 答三十 (C) 賠小周十貫 (D) 答五十並賠小周十貫

參考答案

1	2	3	4	5	6	7
推論二項	推論目的	分析寫作	推論觀點	推論原因	統整內容	推論例子

如果老師還想進一步練習最難的推論分類，也可以做下列練習。此練習包括推論觀點與目的，其他推論二項、推論原因從題幹可清楚分辨，推論例子則是選項多為內容應用非文本例子，亦可清楚分辨，所以未提供練習。

1 依據上文，何者會是作者對學生的學習要求？（統 111-11）

- (A)了解文學文的功用 (B)不重字法只重章法
- (C)句法要合乎論理學 (D)所有典故一概不用

2 上文①、②分別填入哪一個詞語，最切合陳景初的感受？（統 111-23）

- (A)訝/ 歎 (B) 歎/ 疑 (C) 疑/ 懼 (D) 懼/ 訝

3 「呈現異同」是說明事物常用的方式，其基礎常來自作者對事物異、同的科學觀察。依據沈括所述，何者不是他的觀察結果？（統 112-28）

- (A)同樣是銅鏡，有凹面、凸面之別
- (B)同樣是凸面鏡，凸起程度有高、低之別
- (C)無論凹面鏡、凸面鏡，其尺寸均與人臉的大小相同
- (D)無論凸起程度高低，凸面鏡製作均以能照到全臉為原則

4 依據上文（上文安排），廬兒、客對士人說的話，主要用意（目的）為何？（統 112-25）

	廬兒曰：「已晚，須明日。」	客復屬耳：「當早至，我俟於此。」
(A)	拖延時間以便潛逃	讓士人相信隔天定可拿到錢
(B)	拖延時間以便潛逃	讓士人不好意思不出面取錢
(C)	利用時間找人頂罪	讓士人相信隔天定可拿到錢
(D)	利用時間找人頂罪	讓士人不好意思不出面取錢

5 上文採用「調整時間順序」的寫法，（用）「1970 年代……」那段回溯「過去」，（主要目的）是為了繼前段介紹「現在」後，讓讀者了解：（統 112-17）

(A)廢車回收業是寡占市場 (B)廢車回收業的屢廢屢興

(C)業者發跡與轉型的歷程 (D)業者因仿效外國而成功

參考答案

1	2	3	4	5
推論觀點	推論觀點	推論觀點	推論目的	推論目的

參 題組文本類別與範例

新統測每年有九組閱讀題組，包含單文與多文二類。下文我們將列表說明文本類別特質與文本範例。

文本類別	文本特質	文本範例
單文		
抒寫經驗	敘述我的經驗，並對經驗中的人、事、景、物進行描寫，也會抒發個人的感受、體悟	
記敘故事	敘述他人故事，並對故事中的精彩事件或人物特質加以描寫。人物特質常以人物言、行等細節來烘托，最後也常有書寫者對人物的感懷或評價	
議論看法	針對某議題，作者表達個人看法或利用對談中表達雙方看法。看法的表達有時不一定包含論點與論證的完整論述	
說明事實	針對某主題，說明客觀知識或事實	
多文		
並列式	某主題，並列二文或文+圖/表	
主題式	某主題，並列二則以上文+圖/表（含一文+選項圖、文）	

讀完上表的特質說明，請老師從下列例子，選出符合各項文類特質的文本，並將文本編號甲、乙……等，填入範例中。

甲 2018年11月18日，由東海大學東海路2號舊教職員宿舍翻修而成的「Jimmy House」舉行揭牌儀式，紀念九興控股創辦人陳建民（英文名 Jimmy）逝世十週年。

出席揭牌儀式的有九興控股董事長蔣至剛、通佳鞋業董事長蔡朝嘉、隆典實業董事長黃振元、聯運鞋業總經理張澄照、寶成集團鞋合資事業群總經理龔松煙、鞋盒大王聯聚建設董事長江韋倫等近百人。他們掌握了全球一半 LVMH（路易威登）鞋子、全球第一與第三大運動鞋代工、全球第一大特殊鞋（如戶外打獵鞋）、全球第一大精品鞋盒。有的則自創品牌，如 Stella Luna 或 ASH，打入世界精品鞋市場。這群人如果突然不做鞋子，全球會有 1 億人買不到中高檔鞋。

當天有些人遠從越南、孟加拉、印度趕回來參加活動。臺灣從三十多年前布滿鞋廠，到九〇年代出走海外，這群人依然維繫了深厚感情與供應鏈關係——即便鞋王間不免競爭，例如陳建民與蔡朝嘉客戶重疊，仍是惺惺相惜的朋友。

這些年，臺灣鞋業面臨新的挑戰，許多工廠因人工不再便宜而自中國移出。但臺商到了世界各地，不僅很快蓋起工廠，還能接起供應鏈，例如九興加碼北越，聯聚也緊跟在後，鞋廠與供應商合作如昔。

龔松煙說：「我們想透過 Jimmy House 告訴大家，當年什麼資源都沒有，也能有今天的成就。如今臺灣依然掌握全球最重要的製鞋供應鏈，即使工廠分布世界各地，研發中心仍會設在臺灣。年輕人如果願意多了解並加入鞋業，絕對大有可為。」

當天不克參加的工作鞋大王何樹滋，已在 2015 年與蔡朝嘉、江韋倫等人創辦臺灣鞋業教育基金會。雖然製鞋工廠愈走愈遠，鞋王們卻愈來愈團結，為培育臺灣下一代人才而努力。一改寫自呂國禎〈全球逾半 LVMH 高檔鞋，臺灣人做的！鞋王們齊聚告訴你鞋業王國傳奇〉

乙 當我們說：網路帶來翻天覆地的改變，是否只因它發生在眼前？

1870 年代的美國，家庭傭工占就業人口 8%，到 1990 年代只占 0.6%。家庭傭工減少，與家電問世關係密切。美國 1940 年代的一項調查顯示：洗 38 磅衣服，人工需 4 小時，用洗衣機只花 41 分鐘。當家事不再占用大量時間，家庭成員的生活也跟著改變。美國 35~44 歲已婚白人婦女的外出工作比率，1890 年代極低，2000 年代則將近 80%。女性在家庭和社會的角色轉變，使重男輕女的觀念逐漸消失，進而提高女性的地位。

在 1866 年跨大西洋有線電報啟動之前，一份 300 字文件以輪船寄送約要兩星期，但改用電報傳輸，只需 7.5 分鐘，速度快了 2500 倍以上。而網路發明後，email 發送 300 字訊息雖只要 2 秒，卻只比用傳真機花 10 秒快了 5 倍。

洗衣機、電報和網路均對世界產生革命性的影響，但當前過度宣稱網路無遠弗屆的效益，往往造成一些國家誤以為製造業已經「過時」，應努力靠創意過活，導致產業發展失衡。當我們回顧過往至今的科技發展，不應「把望遠鏡拿反」，以免對國家政策、企業經營或個人職涯，做出失當的決定。

丙 蕭山陳景初，久客天津。後束裝歸里，路過山東界。時歲大饑，窮民死者無算。旅店蕭條，不留宿客。投止一寺院，見東廂積棺三十餘口，西廂一棺，巋然獨存。三更後，棺中畫出一手，皆焦瘦黃瘠者，惟西廂一手，稍覺肥白。陳素負膽力，左右顧盼，笑曰：「汝等窮鬼，想手頭窘矣，盡向我乞錢耶？」遂解青囊，各選一大錢予之。東廂鬼手盡縮，西廂一手伸出如故。陳曰：「一文錢恐不滿君意，吾當益之。」增至百數，兀然不動。陳怒曰：「是鬼太作喬，可謂貪得而無厭者矣！」竟提兩貫錢置其掌，鬼手頓縮。陳①之，移燈四照，見東廂之棺，皆書饑民某字樣；而西廂一棺，上書某縣典史某公之柩。固②曰：「饑民無大志，一錢便能滿願。而四公慣受書儀，不到其數不收也。」—《諧鐸》

丁 五月二十五日丙戌，小暑，晴。申刻北風甚大，遂雨，有雷，傍晚霽，同寄公、季貺出門看荷花。行田埂上，雨後泥濘，失足落水中，雙踝皆沒，不覺自笑，從種花人周姓乞花三枝、蓮蓬一枝。歸，洗足早睡。鄉人種藕，以不花為豐年，蓋藕力盡泄於花，花愈多則藕愈瘦。今田中彌望如雪，為我曹吟賞計甚得矣，鄉人得無怨乎？種藕之家，藕為上利，葉次

之，蓮子則不賣，賣亦不得價也。凡田上腴者，可兩年種藕，下此可一年，多則土瘠而收不豐，但可種芋薺耳。——周星譽〈鷗堂日記〉

戊

A 蘇格蘭園藝家羅伯·福鈞 (Robert Fortune) 從中國送出的華德箱，重繪了全球茶葉貿易版圖。

英國東印度公司於 1834 年失去將中國茶葉輸入英國的壟斷權後，並未停止在印度生產茶葉的企圖。由於印度阿薩姆的茶葉品質不理想，他們找上 1842 至 1845 年間曾旅居中國的福鈞。

1848 年 9 月，福鈞剃髮裝上假辮子，透過洋行買辦雇了兩名僕人，從上海到杭州，約兩個月後來到以綠茶聞名的安徽。初次來中國時，他就知道綠茶與紅茶並非兩種植物，這次更加確定：紅茶只是比綠茶多一個發酵過程。福鈞於 1849 年農曆新年前幾天回到上海，以 11 個華德箱存放茶苗，種子則以紙和布袋包裹，由上海送往香港。福鈞在香港目送它們出海，但船隻因中途受阻，兩個月後的 3 月 23 日才到達目的地加爾各答。等茶苗與種子運抵喜馬拉雅山，13000 株幼苗只有 1000 株活著，種子全軍覆沒。

當時印度尚不知紅茶製法。1849 年 5 月，福鈞從浙江寧波前往福建武夷山，學習紅茶製作流程。約三個月後回到上海，他並未因東印度公司告知前此運送茶苗與種子的結果而灰心，反而想起華德當初的靈感。於是他讓種子先在華德箱內發芽，而不是像米一樣裝進袋中運送。1850 年夏天，福鈞滿意地得知這批華德箱以預期的狀態到達喜馬拉雅山。1851 年 2 月，福鈞帶著 16 個華德箱及中國 6 名精於製茶、2 名擅長製作茶葉罐的專才，一同前往印度。到達薩哈蘭普爾，至少有 12838 株茶苗活著。印度製茶產業從此快速發展，到十九世紀末，英國喝的茶已有近 60 % 來自印度，而中國銷往英國的茶葉數量，大約只剩原本的 30 %。

B

茶葉在英國東印度公司 「從中國進口的貨物總值」中所占百分比		
西元年	貨物總值 (單位：兩)	茶葉占貨物總值 的百分比
1790	4469811	88 %
1817	4411340	93 %
1819	5786222	92 %
1825	5913462	100 %
1833	5521043	100 %

C

致羅伯·福鈞
先生，

羅伊爾醫師日前曾代表本公司董事會，請您前往中國取得上等茶苗與種子，送至加爾各答。董事會已同意支付您每年薪資500英磅，從出發日起算，至歸國為止，並另提供往返交通費，以及在中國取得茶苗與種子的各項費用。凡董事會認為有利拓展印度茶園的開銷，亦均由本公司支付。

本公司希望您6月20日前動身，將安排半島東方公司的輪船，以便秋季抵達中國。

東印度公司，1848. 5. 17

己

A 南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。—沈葆楨〈臺煤減稅片〉

B 該礦（臺北煤礦）只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全埋之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？—劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉

參考答案

類別	抒寫經驗	記敘故事	議論看法	說明事實	並列式	主題式
範例	丁	丙	乙	甲	己	戊

肆 題組文本類別與評量能力

熟悉文本類別後，老師一定會好奇的提問文本類別不同，閱讀能力的要求是否也不同呢？我們利用下列文本與試題，讓老師自己發現答案吧！

能力/類別	推論	統整	分析
抒寫經驗			
記敘故事			
議論看法			
說明事實			
主題式			
並列式			

一 抒寫經驗

在我案頭的這隻陶枕，屬於簡單的腰子形，雖然沒什麼市場價值，卻是我認為最能代表宋代藝術精神的作品。

這隻陶枕產生於北宋末期，除了上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感。由於當時磁州瓷枕尚流行複雜的遍體裝，這隻枕頭的創作者在造形上下了很大的功夫，使它成為一個精緻而高雅的雕刻品，幾乎脫離了裝飾工藝的範疇。

它最重要的特色就是造形簡單、直率，完全合乎做為一隻枕頭的功能，其前傾的斜度、內彎的曲度、兩邊起翹的高度，形成一個既合用又美觀的、立體的曲面，非常合乎現代工藝設計「人體工學」的原理。為了試驗它的合用性，我曾枕著它睡了一會兒午覺，我的感覺是：造形太適切了，它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便——這也說明古人的睡眠習慣。

它的另一特色就是支撐部分的塑造。這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。照說這種簡單的器具，只要把承托頭部的上皮就好，下面不必費腦筋。但它並沒有照當時一般的做法，僅用平直的面來支撐了事，卻在輪廓線上細細考究，使它除了底面不得不做平之外，竟沒有一根直線，沒有一個平面，而能配合承托面的曲度，造出一個柔和、動人的形來。

製作這隻枕頭的人也許不懂得造形理論，但他似乎能直感的掌握造形的道理，即使是一位現代受過設計教育的設計家也不見得能達到這種境界。—改寫自漢寶德〈一只宋枕中所見的文化精神〉

1 上文描述的「這隻陶枕」，具有何種特色？（統 112-31）「推論觀點」

- (A)呈腰子形，整體無一平面* (B)下半素淨，上半彩繪繁複
(C)支撐部分的底部加雕花樣 (D)立體的曲面為仰睡而設計

2 上文主要從哪個層面，指出陶枕「代表宋代藝術精神」(的想法)？（統 112-32）「推論觀點」

- (A)形制簡約內斂，營造自然舒適感* (B)紋飾寓含象徵性，寄托文人人品格
(C)由注重實用，逐漸趨向清玩鑒賞 (D)風格秀逸典雅，對材質相當挑剔

3 關於上文寫作手法與意義，何者敘述最適當？（統 112-33）「分析寫作」

- (A)第一段以「沒什麼市場價值」，暗示該陶枕出自經驗不足的工匠之手
(B)第二段點出「造形上下了很大的功夫」，其後兩段分述造形的兩項特色*
(C)第三、四段拈出「人體工學」做為兩項特色的核心概念，以保持連貫性
(D)末段以「現代受過設計教育的設計家」，凸顯宋代設計思維尚在萌芽階

五月二十五日丙戌，小暑，晴。申刻北風甚大，遂雨，有雷，傍晚霽，同寄公、季貺出門看荷花。行田埂上，雨後泥濘，失足落水中，雙踝皆沒，不覺自笑，從種花人周姓乞花三枝、蓮蓬一枝。歸，洗足早睡。鄉人種藕，以不花為豐年，蓋藕力盡泄於花，花愈多則藕愈瘦。今田中彌望如雪，為我曹吟賞計甚得矣，鄉人得無怨乎？種藕之家，藕為上利，葉次之，蓮子則不賣，賣亦不得價也。凡田上腴者，可兩年種藕，下此可一年，多則土瘠而收不豐，但可種荸薺耳。一周星譽〈鷗堂日記〉

1 下列敘述，何者符合上文的記載？（統 111-14）「統整內容」

- (A)觀荷當日，午後曾有雷陣雨* (B)呼朋引伴，趕在雷雨前看荷
(C)摘荷不慎，半身跌落泥水中 (D)樂在賞荷，婉謝種花人饋贈

2 依據上文，作者對「田中彌望如雪」的感想為何？（統 111-15）「推論觀點」

- (A)讚許主人善栽荷花供遊客吟賞 (B)猜想鄉人恐為蓮藕歉收而苦惱*
(C)希望種藕之家改種荸薺添獲利 (D)慨歎人心遠不如荷花純淨高潔

二 記敘故事

蕭山陳景初，久客天津。後束裝歸里，路過山東界。時歲大饑，窮民死者無算。旅店蕭條，不留宿客。投止一寺院，見東廂積棺三十餘口，西廂一棺，巋然獨存。三更後，棺中盡出一手，皆焦瘦黃瘠者，惟西廂一手，稍覺肥白。陳素負膽力，左右顧盼，笑曰：「汝等窮鬼，想手頭窘矣，盡向我乞錢耶？」遂解青囊，各選一大錢予之。東廂鬼手盡縮，西廂一手伸出如故。陳曰：「一文錢恐不滿君意，吾當益之。」增至百數，兀然不動。陳怒曰：「是鬼太作喬，可謂貪得而無厭者矣！」竟提兩貫錢置其掌，鬼手頓縮。陳①之，移燈四照，見東廂之棺，皆書饑民某字樣；而西廂一棺，上書某縣典史某公之柩。固②曰：「饑民無大志，一

錢便能滿願。而四公慣受書儀，不到其數不收也。」—《諧鐸》

1 依據上文，下列敘述何者正確？（統 111-22）「統整內容」

- (A)西廂棺材內為主人，東廂棺材內為下人 (B)西廂鬼手需索無度，東廂鬼手不願乞討
(C)東廂「鬼手盡縮」，係因只要食物不要錢 (D)西廂「鬼手頓縮」，顯露急於占有的醜態*

2 上文①、②分別填入哪一個詞語，最切合陳景初的感受？（統 111-23）「推論觀點」

- (A) 訝/歎* (B) 歎/疑 (C) 疑/懼 (D) 懼/訝

3 上文對西廂棺木的描寫，旨在感慨：（統 111-24）「推論目的」

- (A)富者愈富貧者愈貧 (B) 受災饑民流離失所
(C)縣衙小吏弄錢成性* (D) 朝廷聚斂苛徵賦稅

嘉靖間，一士人候選京邸。有官矣，然久客橐空，欲貸千金，與所故遊客談。數日報命，曰：「某中貴允爾五百。」士人猶恨少，客曰：「凡貸者例以厚贄（見面禮）先。內相（宦官）性喜諛，苟得其歡，即請益非難也。」士人拮据，湊貸器幣，約值百金，為期入謁及門。堂軒巨麗，蒼頭（僕役）、廬兒（僕役）皆曳綺縞，兩壁米袋充棟，皆有「御用」字。久之，主人出，壯橫肥，以兩童子頭抵背而行，享禮微笑，許貸八百。廬兒曰：「已晚，須明日。」主人可之。士人既出，喜不自勝，客復屬耳：「當早至，我俟於此。」及明往，寥然空宅，堂下煤土兩堆，皆袋所傾。問主宅者，曰：「昨有內相賃宅半日，知是誰何？」客亦滅跡，方悟其詐。—馮夢龍《智囊》

1 關於上文的理解，何者最適當？（統 112-24）「統整內容」

- (A)因不想讓朋友為難，士人只好出面向內相借錢
(B)士人前往拜謁的內相邸，實際上是皇家的糧倉
(C)內相邸的陳設與僮僕，提高了士人對出借方的信任*
(D)當士人再次前往內相邸取借款，宅院已經租給他人

2 依據上文，廬兒、客對士人說的話，主要用意為何？（統 112-25）「推論目的」

	廬兒曰：「已晚，須明日。」	客復屬耳：「當早至，我俟於此。」
(A) *	拖延時間以便潛逃	讓士人相信隔天定可拿到錢
(B)	拖延時間以便潛逃	讓士人不好意思不出面取錢
(C)	利用時間找人頂罪	讓士人相信隔天定可拿到錢
(D)	利用時間找人頂罪	讓士人不好意思不出面取錢

3 依據上文，下列各組「」內詞語的意義，何者相同？（統 112-27）「詮釋詞義」

- (A)與所「故」遊客談／「故」列敘時人，錄其所述
(B)某中貴允「爾」五百／官命促「爾」耕，勗爾植*
(C)為期入謁「及」門／指爪「及」碗唇上皆可為之
(D)苟得其歡，即請「益」非難也／聖「益」聖，愚益愚

4 依據上文與下圖，哪些是士人受騙的原因？（統 112-26）「推論原因」

- (A) ①③⑤
 (B) ②③④*
 (C) ①②④⑥
 (D) ②③④⑤

小心因這樣而受騙！



- ① 達克效應：自認為很聰明，不會上別人的當。
- ② 隧道效應：因急迫而只就當下訊息做決定，思慮不周。
- ③ 貪多心理：想得更多、貪小便宜而受騙。
- ④ 需求心理：真實需求遭人利用而受騙。
- ⑤ 同情心理：同情他人遭遇而受騙。
- ⑥ 恐懼心理：害怕政府、法律而受騙。

三 議論看法

米飯總帶著樸素的美感，自足而清純。袁枚說：「飯之甘，在百味之上，知味者，遇好飯不必用菜。」飯如果優秀，不必佐任何菜肴，即滋味無窮。

米的天性既純真又深情，跟什麼水結合，加熱，就變成什麼飯。若用雞汁煮飯，即煮出雞飯；加入薑汁，則煮出薑飯；加入檸檬汁，就是檸檬飯；加入椰漿，自然呈現椰漿飯；加入墨魚汁，將變出烏亮的墨魚飯。

不過也並非每種米皆如此。如長米有點像騎牆派，蒸煮後不具黏性，顆粒各自獨立，善變，不強調自我，適合用來製作各式菜飯或炒飯。香米則個性拘泥，堅持主體性，烹煮時會散發芳香，不宜添加咖哩、椰汁、番茄等外物。

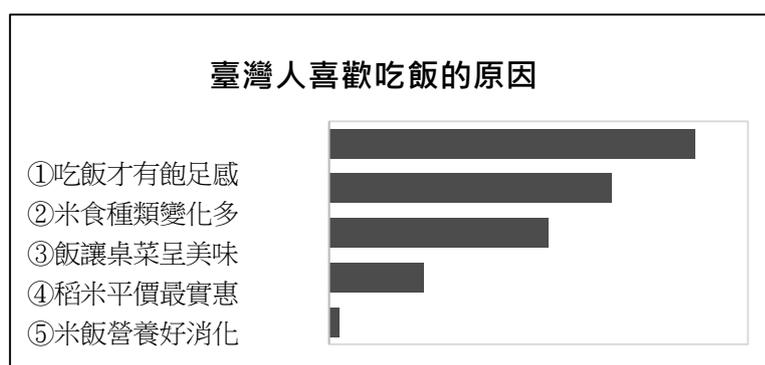
吃飯很像家居生活，平常地位低落，往往忽略其存在，名稱明明叫「主食」，卻成附屬品，講究的飯館往往專吃各式菜肴，不配一口飯。白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條，一席筵宴總不乏華麗的菜肴，互相爭奇鬥豔，但若缺少白飯的搭配調和，不免彼此扞格。—改寫自焦桐〈論吃飯〉

1 上文所述長米蒸煮後所呈現的特性，與何者（哪個例子）最接近？（統 112-37）「推論例子」

- (A) 批大郤，導大窾，因其固然 (B) 大行不顧細謹，大禮不辭小讓
 (C) 聖人不凝滯於物，而能與世推移* (D) 人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉

2 上文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」的解說，依序相當於右圖的哪個理由？（統 112-38）「推論原因」

- (A) ①、④
 (B) ②、③*
 (C) ②、④
 (D) ③、⑤



當我們說：網路帶來翻天覆地的改變，是否只因它發生在眼前？

1870 年代的美國，家庭傭工占就業人口 8%，到 1990 年代只占 0.6%。家庭傭工減少，與家電問世關係密切。美國 1940 年代的一項調查顯示：洗 38 磅衣服，人工需 4 小時，用洗衣機只花 41 分鐘。當家事不再占用大量時間，家庭成員的生活也跟著改變。美國 35~44 歲已婚白人婦女的外出工作比率，1890 年代極低，2000 年代則將近 80%。女性在家庭和社會的角色轉變，使重男輕女的觀念逐漸消失，進而提高女性的地位。

在 1866 年跨大西洋有線電報啟動之前，一份 300 字文件以輪船寄送約要兩星期，但改用電報傳輸，只需 7.5 分鐘，速度快了 2500 倍以上。而網路發明後，email 發送 300 字訊息雖只要 2 秒，卻只比用傳真機花 10 秒快了 5 倍。

洗衣機、電報和網路均對世界產生革命性的影響，但當前過度宣稱網路無遠弗屆的效益，往往造成一些國家誤以為製造業已經「過時」，應努力靠創意過活，導致產業發展失衡。當我們回顧過往至今的科技發展，不應「把望遠鏡拿反」，以免對國家政策、企業經營或個人職涯，做出失當的決定。

1 第二段在上文整體脈絡中，主要用意在彰顯洗衣機：(統 113-20)「推論目的」

- (A)占去女性太多家務時間 (B)為不重要的製造業產品
(C)是改變世界的重要發明* (D)有效降低家庭生活開支

2 上文以「不應把望遠鏡拿反」為論點，「把望遠鏡拿反」意指：(統 113-21)「推論觀點」

- (A)高估新興科技所產生的影響 (B)以為投身科技業的女性不多
(C)顛倒人文與科技的因果關係* (D)忽略經濟對科技發展的助力

3 為了支持論點，上文以「電報與郵寄、email 與傳真所需時間的差距」為論據，此方式的說服力也有人認為有待商榷。下框採取類似論證方式，何者可能是造成論證欠妥的原因？(統 113-22)「推論原因」

- (A)①論點「突破性」的定義範圍不明
(B)②論據缺乏客觀的內容，純屬臆測
(C)③論據與論點完全對立，彼此互斥
(D)④論據與論點的因果關係僅涉片面

【論點】就運輸工具的突破性而言，自行車高於機車。

【論據】經實測，同樣走 5 公里，騎自行車比步行減少 75% 的時間，但騎機車只比騎自行車減少 60% 的時間。

- (A) ①、② (B) ①、④* (C) ②、③ (D) ③、④

四 說明事實

臺灣是自行車王國，產量在 1998 年達 904 萬台，1999 年卻萎縮至 722 萬台，2001 年更降到 474 萬台，上下游廠商都承受產業外移的苦果。於是，當時「巨大」的董事長劉金標邀約對手「美利達」的董事長曾鼎煌共商策略，達成「往高階自行車發展」的共識。隔年，他們號召 11 家主要零件廠組成 A-Team (臺灣自行車產業聯盟)，朝高值化發展。自行

車約有 50 種零配件，組車廠與零件廠形成聚落通力合作才有利，而全球唯有臺灣具備這項特色。全球產值前兩大的製造廠巨大、美利達分別位於臺中、彰化，全臺 30 多家組車廠及 880 多家零配件廠，近 81%也在這兩地。如「正新」、「建大」是全球前兩大自行車輪胎廠，「野寶」是全球最大高階車架廠，「維樂」是全球最大中高階坐墊廠，「鑫元鴻」是臺灣最大高階花鼓廠等。臺南業者雖少，也有全球最大鏈條廠「桂盟」及全球最大鋁合金輪圈廠「亞獵士」等。全球前十大自行車品牌，幾乎都要靠臺灣零件才能出貨。

不同於汽、機車只有車廠跟輪胎能秀商標，自行車是零件廠也能亮相。零件廠像水，可養活各種魚。如全球最大線材廠「佳承」，煞車線、變速線除供應巨大、美利達，也賣給海外組車廠。這便是零件產值超過成車的原因。雖然電動輔助自行車市場的興起，對零件廠影響頗大，業者仍有信心迎向挑戰。—改寫自彭杏珠〈中彰南自行車王國〉

1 依據上文，何者不是促進臺灣自行車產業發展的因素（原因）？（統 113-27）「推論原因」

- (A)組車廠與零件廠形成聚落 (B) 研發高階車款以尋求轉型
(C) 巨大與美利達既競爭也合作 (D) 與汽車機車零件廠異業結盟*

2 關於上文寫作方式與意義，何者最適當？（統 113-28）「分析寫作」

- (A)先概說產業演變史，再分區域指出產值 (B)以數量由 904 降至 474，凸顯供過於求
(C)列舉公司名稱，以呈現十大自行車品牌 (D)藉水養魚為喻，說明零件廠銷售對象廣*

3 下表資訊來自經濟部資料庫，其有助正確理解上文的是（提供此表的目的是）：（統 113-29）「推論目的」

(A)可獲悉「自行車零件的產值高於成車」*

(B)可推知「巨大」、「美利達」產值為全球前兩大

(C)可獲悉「自行車輪胎產值」包含「正新」、「桂盟」

(D)可推知「自行車零件產值」的 81%來自臺中、彰化

年	自行車產值	自行車輪胎產值	自行車零件產值
2021	33,792,253	5,652,932	165,576,676
2022	45,640,889	5,901,537	202,093,252
2023	41,007,433	2,760,394	107,370,137

2018 年 11 月 18 日，由東海大學東海路 2 號舊教職員宿舍翻修而成的「Jimmy House」舉行揭牌儀式，紀念九興控股創辦人陳建民（英文名 Jimmy）逝世十週年。

出席揭牌儀式的有九興控股董事長蔣至剛、通佳鞋業董事長蔡朝嘉、隆典實業董事長黃振元、聯運鞋業總經理張澄照、寶成集團鞋合資事業群總經理龔松煙、鞋盒大王聯聚建設董事長江韋倫等近百人。他們掌握了全球一半 LVMH（路易威登）鞋子、全球第一與第三大運動鞋代工、全球第一大特殊鞋（如戶外打獵鞋）、全球第一大精品鞋盒。有的則自創品牌，如 Stella Luna 或 ASH，打入世界精品鞋市場。這群人如果突然不做鞋子，全球會有 1 億人買不到中高檔鞋。

當天有些人遠從越南、孟加拉、印度趕回來參加活動。臺灣從三十多年前布滿鞋廠，到九〇年代出走海外，這群人依然維繫了深厚感情與供應鏈關係——即便鞋王間不免競爭，例如陳建民與蔡朝嘉客戶重疊，仍是惺惺相惜的朋友。

這些年，臺灣鞋業面臨新的挑戰，許多工廠因人工不再便宜而自中國移出。但臺商到了世界各地，不僅很快蓋起工廠，還能接起供應鏈，例如九興加碼北越，聯聚也緊跟在後，鞋廠與供應商合作如昔。

龔松煙說：「我們想透過 Jimmy House 告訴大家，當年什麼資源都沒有，也能有今天的成就。如今臺灣依然掌握全球最重要的製鞋供應鏈，即使工廠分布世界各地，研發中心仍會設在臺灣。年輕人如果願意多了解並加入鞋業，絕對大有可為。」

當天不克參加的工作鞋大王何樹滋，已在 2015 年與蔡朝嘉、江韋侖等人創辦臺灣鞋業教育基金會。雖然製鞋工廠愈走愈遠，鞋王們卻愈來愈團結，為培育臺灣下一代人才而努力。一改寫自呂國禎〈全球逾半 LVMH 高檔鞋，臺灣人做的！鞋王們齊聚告訴你鞋業王國傳奇〉

1 關於上文第二段的寫作手法與意義，何者敘述不適當？(統 112-34)「分析寫作」

- (A)列舉一連串人名與頭銜，顯示當日活動冠蓋雲集
- (B)讓「全球第一」屢屢出現，彰顯臺灣鞋業實力雄厚
- (C)以「LVMH」為例，說明臺灣精品鞋銷量佔全球市場之半*
- (D)舉出「1 億人」，強調臺灣在全球中高檔鞋供應鏈的影響力

2 上文透過「當天……」為開頭的兩段，主要（目的）是想表達：(統 112-35)「推論目的」

- (A)臺灣鞋廠大多移往東南亞與南亞 (B)鞋業巨頭仍珍惜並守護臺灣鞋業*
- (C)陳建民生前廣結志同道合者為友 (D)老朋友們以不同方式紀念陳建民

3 某鞋廠辦理「鞋業產品研發培訓班」時，將上文所引寶成集團主管的言談，歸納為四項鞋業優勢。下列敘述，最符合其原意的是：(統 112-36)「統整內容」

- (A)資源面：政府協助越來越多 (B)人才面：加入鞋業者已年輕化
- (C)生產面：上下游供應鏈始終穩固* (D)研發面：研發中心會從國外遷回臺灣

五 主題式

甲 「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。

人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意

主宰萬物的「人類中心主義」。—改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》

乙 那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

最後在捉牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。—廖鴻基〈鬼頭刀〉

丙 也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鱈魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收獲比自己大的魚是不吉利的。……於是在掙扎過程中放棄魚槍。—夏曼·藍波安〈浪人鱈〉

1 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。(關於作者以「從容」描寫魚)下列敘述，何者最符合文意？(統 113-34)「統整內容」

- (A)乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待
- (B)丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求
- (C)乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏*
- (D)丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾

2 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列(關於「原因與意涵」的)敘述，何者最符合文意？(統 113-35)「統整內容」

- (A)乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵悵」
- (B)丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」
- (C)乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志
- (D)丙文「收獲比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察*

3 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考—亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句(例子)，何者最接近此意？(統 113-36)「推論例子」

- (A)失其所與，不知
- (B)不以物喜，不以己悲
- (C)苟非吾之所有，雖一毫而莫取*
- (D)此人巧聰明，不知於何稟度也

甲 「唐朝人愛牡丹，也賞梅花。我回日本後不久，賞梅之風開始吹到國內，貴族競相模仿。」三十年前曾跟隨遣唐使到唐朝的山上憶良，向大宰府的賓客們介紹梅花宴的起源。位於九州的大宰府，是與朝鮮半島、中國往來的門戶，自然有更多機會接觸外來文化。

這天是公元 730 年正月十三。府邸庭園覆雪，梅花盛開。

「請大家輪流以梅賦歌一首吧！山上大夫，麻煩記錄下來。我會寫篇短文，述說此刻坐擁天地的歡愉。」大伴旅人就任大宰帥已經兩年。此前，他在朝廷位高權重，但藤原家族的有意排擠，使他不得不離開京城。到職不久，妻子因病過世；隔年，政治盟友長屋王被控謀反而遭賜死。接連而來的人生衝擊，讓已屆耳順之年、也讀過老莊思想的他，對生命體悟良深。

當晚，大伴旅人寫好序言，喚山上憶良同看。

「您這是……從王羲之〈蘭亭集序〉得到啟發吧？」

「這當中完全沒有王羲之『死生亦大矣，豈不痛哉』的省思，就算有些許文句相似，離〈蘭亭集序〉還遠得很！」

「就是因為您經歷過死生之痛，才想在這遠離京城的大宰府，召集類似『蘭亭脩禊』的聚會吧！我注意到您用了跟〈蘭亭集序〉相同的『快然自足』四個字，想必希望大家在梅花宴中，一同體驗『欣於所遇』的境界。」

「我確實這麼想。所以不希望大家又抒發戍邊、思鄉之情。中國梅花詩雖然常這麼寫，但也有單純投入欣賞、充滿美感聯想的那面。賞花正應如此。」

「早知要由此著筆，我的歌就不會只呼籲相偕同樂，莫負良辰『梅』景了。您的歌以雪喻梅，真是絕佳示範！」

1 下列何者最符合上文所述？（統 113-11）「統整內容」

- (A)大宰府的梅花宴，通常是為送別或迎接遣唐使而舉行
- (B)山上憶良與大伴旅人曾同往唐朝，故能先識梅花之美
- (C)唐朝賞梅之風傳入日本後，成為上層社會的時尚活動*
- (D)長屋王因謀反獲罪，大伴旅人亦受牽連而貶為大宰帥

2 依據上文，山上憶良認為大伴旅人從〈蘭亭集序〉得到的啟發（獲得啟發的想法），主要為何？（統 113-12）「推論觀點」

- (A)藉景抒情的筆法
- (B)欣於所遇的自適*
- (C)生死齊一的領悟
- (D)樂以天下的胸懷

3 若將大伴旅人〈梅花歌序〉、王羲之〈蘭亭集序〉的部分文字相比較，何者理解不適當？

（統 113-13）「統整內容」

大伴旅人〈梅花歌序〉	王羲之〈蘭亭集序〉
------------	-----------

<p>①天平二年正月十三日，萃于帥老之宅，申宴會也。②于時，初春令月，氣淑風和。梅披鏡前之粉，蘭薰珮後之香。……於是蓋天坐地，促膝飛觴。③忘言一室之裡，開衿烟霞之外。④淡然身放，快然自足。</p>	<p>①永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。……②是日也，天朗氣清，惠風和暢。……夫人之相與，俯仰一世，③或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，④暫得於己，快然自足，不知老之將至。</p>
--	---

- (A) ①與①，皆依「時間→地點→事件」敘寫
 (B) ②與②，皆寫當日氣候給人的感受
 (C) ③與③，皆強調自然美景令人忘我*
 (D) ④與④，皆形容內心獲得愉悅和滿足

4 若山上憶良讀過下列兩首詩，①、②、③、④何者屬於文末他說「早知要由此著筆」，「此」的範圍？（統 113-14）「推論例子」

<p>梅嶺花初發，天山雪未開。 ①雪處疑花滿，花邊似雪回。 因風入舞袖，雜粉向妝臺。 ②匈奴幾萬里，春至不知來。</p>	<p>窗外一株梅，寒花五出開。 ③影隨朝日遠，香逐便風來。 ④泣對銅鈎障，愁看玉鏡臺。 行人斷消息，春恨幾裴回。</p>
---	---

- (A) ①、③* (B) ②、④ (C) ①、②、④ (D) ②、③、④

5 下圖為公元 730 年大宰府梅花宴的部分歌詞。依據上文，關於①、②的研判應是：（統 113-15）「推論二項」



- ①甲可能是大伴旅人；丙可能是山上憶良。
 ②丁比乙符合大伴旅人對以梅賦歌的期待。
 (A)①、②皆正確* (B)①、②皆錯誤
 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確

六 並列式

甲 孔乙己執著於當時已不再被珍視的過去的價值觀，因此在咸亨酒店顧客的眼中是可憐的。他對一些傳統價值的依附和他的有些斯文人的行為習慣，支撐著他可憐的存在，但都不能使他略有高貴之處。因此，雖然那樣受苦，孔乙己卻不是英雄，而只是咸亨酒店長衫短衫顧客都鄙視的失敗者。

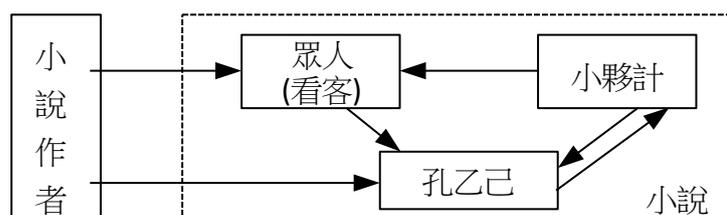
〈孔乙己〉技巧之妙不僅在寫出了主人翁這一難忘的形象，還在設計了一個不可信賴的敘事者。故事是由咸亨酒店一個小夥計用某種嘲諷口氣敘述的。這個人在敘述當年的情況時，已經是一個成人了。他做小夥計時顯然也和那些顧客一樣，是鄙視孔乙己的。現在他作為成人回憶往事，歲月卻並沒有改變他的態度。通過這種間接的敘述層次，魯迅進行著三重

諷刺：對主人翁，對那一群嘲棄他的看客，也對那毫無感受力的代表看客們聲音的敘述者。他們都顯得同樣可憐，同樣缺乏真正衡量問題的意識。—(改寫自李歐梵《鐵屋中的吶喊》)

乙 孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是決不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道，「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說，「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。—(魯迅〈孔乙己〉)

1 小說通常會描寫人物們眼中的彼此，也會呈現作者眼中的他們。關於下圖「某人看另一人」的敘述，何者最符合甲文觀點或乙文內容（根據此論點，下列敘述何者正確）？（統 112-11）「統整內容」



- (A)孔乙己看見小夥計在酒店中常受欺壓
 (B)眾人看不起孔乙己讀書不多卻聲稱曾考取秀才
 (C)作者看見孔乙己受限於視野偏狹，也看見眾人的蒙昧*
 (D)小夥計看不起孔乙己想考他，也看不起眾人對孔乙己的取笑

2 乙文①、②兩句，是否適合做為甲文「支撐著他可憐的存在」的例子？（統 112-12）「推論二項」

- ①孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。
 ②孔乙己嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類。

- (A)①、②皆適合* (B) ①、②皆不適合
 (C) ①適合，②不適合 (D) ①不適合，②適合

3 甲文中「不可信賴的敘事者」，是小說會運用的手法。依據下框的說明，魯迅透過「不可信賴的敘事者」，主要（目的）是希望讀者：（統 112-13）「推論目的」

- (A)省思小夥計對孔乙己的輕蔑*
 (B)知道小夥計的笑是發自內心
 (C)從小夥計的角度理解孔乙己

小說裡「不可信賴的敘事者」

指敘事者顯現的情感、價值觀等，與作者想告訴讀者的不一樣。亦即敘事者說的那套，不是作者的實話，作者對讀者暗示的是另一套。 23

(D)將小夥計設想為小說的作者

4 若某位長者想就甲文認為孔乙己「可憐」的原因提出勸慰，最適合的（例子）是：（統 112-14）「推論例子」

(A)生活累，一小半源於生存，一大半源於慾望

(B)對每個人都好，可能會讓你遇上麻煩

(C) *我們總以為是過去抓著我們，其實是我們自己抓著過去不放

(D)不要討厭那些嫉妒你的人，因為在他們心裡，你比他們優秀

甲 南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。—（沈葆楨〈臺煤減稅片〉）

乙 該礦（臺北煤礦）只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全埋之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？—（劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉）

1 下列何者最接近乙文「人不負礦，礦究何負於人」的想法？（111-28）「推論觀點」

- (A)民心向背，與煤無關 (B)欲得煤利，先正民心
(C)煤盡其用，民享其利* (D)珍惜民力，煤不勝用

2 關於甲、乙二文的觀點，下列敘述何者正確？（111-29）「統整內容」

- (A)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤宜積極行動*
(B)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤將所費不貲
(C)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤宜積極行動
(D)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤將所費不貲

3 關於甲、乙二文寫作手法的解說，何者最不適當？（111-30）「分析寫作」

- (A)甲文「南北各省……，臺地……」，以對比手法比較兩者差異
(B)甲文「若出口暢旺……」，是提出一種假設的情況來推想結果
(C)乙文「是以坐視上等之煤……更累及全埋之煤」，運用層層遞進的手法
(D)乙文「人不負礦，礦究何負於人？」，為向對方徵求答案以解惑的疑問句*

參考答案

能力/類別	推論	統整	分析	其他
抒寫經驗 5	*3 觀點	*1	*1	
記敘故事 7	*4 目的原因	*2		*1
議論看法 5	*5 觀點例子目的 原因	0	0	
說明事實 6	*3 原因目的	*1	*2	
主題式 8	*4 觀點例子二項	*4		
並列式 7	*觀點目的例子 二項	*2	*1	

由於推論二項及例子多以推論觀點、原因、目的為基礎，而四類單文也是主題式或並列式多文的基礎，所以我們嘗試規劃下表，提供老師做為各類文本教學設計的參考。

表 5 文類閱讀能力規劃表

能力/類別	推論	統整	分析	其他
抒寫經驗	觀點	內容細節	技巧	
記敘故事	目的/原因	內容細節		詮釋詞句
議論看法	觀點/目的/原因			
說明事實	目的/原因	內容細節	結構	

根據上表，可進一步轉化為課堂教學步驟，如下圖。

抒寫經驗 / 記敘故事 / 說明事實



議論看法

