

新會考總說

因應國中 108 課綱的實施，111 年起會考進入新階段—會考國語文素養導向試題（以下簡稱新會考）。新會考的試題架構沒有改變，仍保持選擇題型—單題、題組二個部分。單題評量語文應用與閱讀理解。語文應用題數減 1-2 題，閱讀單題減 6-7 題，但增加圖、表題材。題組增加一組，常見題材仍以抒寫感受、記敘故事、議論看法、說明事實的單文為主，但增加兩文或圖+文的並列式題材，有時也會有題組單題外加閱讀圖、文材料的試題。閱讀單題或題組，評量能力皆以詮釋、推論、統整、分析為主。但閱讀單題減少推論、統整試題，且過去文言統整多為困難題，所以此類題數減少後，試題難度降低。

所以增加閱讀題組及閱讀多元題材，試題難度降低是新會考呼應素養評量的改變。

壹 試題架構

本單元以語文應用、閱讀單題、閱讀題組三項，比較新、舊會考的差異，並說明新會考的特質。

一 語文應用

表 1 語文應用評量內容比較表

項目	字形	讀音	用詞	填句	文字	標點	應用文	題數
舊 110	1	1	4	1	1		1	9
新 111	1	1	2	1	2	1	1	9
新 112	1	1	3		1	1	1	8
新 113	1	1	2		2	1	1	8
新三年 均值	1	1	2	0	2	1	1	8

新會考的語文應用與 110 年相比，題數減少 1 題。常見試題內容為為字形、讀音、用詞、文字（六書/書體）、標點、應用文六項。

二 閱讀單題

表 2 閱讀單題評量能力比較表

項目	詮釋	推論	統整	分析	題數	多元材料
舊 110	3	11	7	2	23	表
新 111	2	9	3	2	16	表+文
新 112	2	7	6	1	16	表+圖
新 113	2	7	3	4	16	
新三年均值	2	8	4	2	16	

新會考的閱讀單題與 110 年相比，評量能力仍為詮釋、推論、統整、分析四項。試題減少 7 題，其中推論、統整各減 3 題，推論仍是閱讀理解的評量重點。

三 閱讀題組

表 3 閱讀題組題材比較表

項目	抒寫 經驗	記敘 故事	議論 看法	說明 事實	並列式	組數	單題附文 圖
舊 110	2	1	1	2	1	7	
新 111	3	3		1	1	8	
新 112	2	1	2	2	1	8	1
新 113	1	1	1	4	1	8	1
新三年 均值	2	2	1	2	1	8	1

表 4 閱讀題組評量能力比較表

項目	詮釋	推論	統整	分析	其他	題數
舊 110	2	4	7	2	1 用詞	16
新 111	4	8	3	1	1 順序	17
新 112	2	8	6	2		18
新 113	3	7	8	0		18
新三年均值	3	8	6	1		18

新會考的閱讀題組與 110 年相比，組數增 1 組，題數增 2 題。閱讀題材相近，但新會考的題組單題偶而會外加圖文的閱讀材料。評量能力推論、詮釋增加，統整、分析減少。

貳 閱讀能力與範例

此單元我們聚焦分辨評量閱讀理解的四種能力（含單題與題組）。會考的閱讀試題常因題幹敘述多樣，讓老師以為閱讀理解很複雜、很難歸類。但細心分析題幹的敘述，卻可將閱讀理解分為四類能力，相關內容試以下表說明。

能力	詮釋	推論	統整	分析
定義	用不同方式表達文句訊息涵義	根據文本訊息，推斷合理結果	整合文本訊息細節	分析文本訊息的組織要素
內容	1 詮釋詞義 2 詮釋句義	3 推論人物觀點 4 推論概念例子 5 推論事件原因/行為目的	6 統整內容	7 分析寫作（含技巧/結構）

下文我們將根據上述說明，列表說明閱讀試題的題幹用語與試題範例。

閱讀能力	題數分配	題幹用語	試題範例
詮釋詞義	15%約 5 題	「 」字/詞的意義	
詮釋句義		這句話的涵義/意思	
推論觀點	47%約 16 題	某文主旨/要旨，作者觀點/態度/議題/象徵……何者最接近/最可能	
推論例子		下列（例子）何者與……最符合/相呼應	
推論原因/目的		……的原因/理由/目的/用意何者最可能	
統整內容	29%約 10 題	關於XX、上文的敘述/推論，何者最恰當	
分析寫作	9%約 3 題	關於上文的寫作手法/寫作方式，下列敘述/說明何者最恰當	

讀完上表的題幹用語，請老師從下列例子，為表中的各項閱讀能力選出相應的試題，並將正確的題號，填入範例中。

1 文末「那個尖銳的姿態，同時也是狹窄的。」這句話的意思，最可能是下列何者？(會 113-26)

- (A)粗心大意，挂一漏萬的情況一再出現 (B)年少時個性尖銳，只想處處與人爭鋒
(C)器量狹小，容不下別人一丁點的錯誤 (D)眼前只有單一的目標，視野不夠開闊*

2 根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？（會 111-9）

- (A)大眾的隱私權常常不受到尊重 (B)網路直播者多少帶有表演性質*

(C)滿足他人偷窺欲就可成為名人 (D)孤寂的人總是害怕他人的眼光

3 根據文意脈絡，下列何者最適合用來說明「訓」字的意義？（會 112-12）

少室周為趙簡子之右（官名擔任保衛工作），聞牛談有力，請與之競，弗勝，致（禮讓）右焉。簡子許之，使少室周為宰，曰：『知賢而讓，可以為訓矣。』

(A)典範* (B)順從 (C)教誨 (D)解釋

4 根據本文，下列(例子)何者最能體現（符合）美秀美術館的烏托邦式美學？（會 111-33）

(A)工作人員親切的微笑，流露內心的祥和 (B)降低人為聲音的干擾，以呈現寧靜氛圍*
(C)所有物件一律為白色，象徵藝術的純淨 (D)讓觀眾貼近展品，顯現人與藝術無隔閡

5 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？（會 112-26）

(A)以天氣的變化象徵越來越沉重的心情*

(B)以重複出現的字詞形成詩歌的韻律

(C)運用諧音及詞義的雙關增添詩意

(D)預想尚未發生的情景收束全詩

6 這則粉絲專頁貼文的用意，最可能是下列何者？(會 113-1)

(A)徵求粉絲專頁新小編 (B)預告直播促銷的期程

(C)暗示秋刀魚產季將近 (D)宣布調漲秋刀魚價格*

7 根據圖文，下列關於跳水比賽規則的敘述，何者最恰當？（會 112-28）

(A)毋須採計每一跳的得分，可擇優計算最後成績

(B)選手完成一次跳水，每名評審最高只能給 10 分*

(C)若完成的動作比預定的難度更高，分數也會越高

(D)選手每一跳須完成的難度係數，由現場抽籤決定

參考答案

閱讀能力	題數	題幹用語	試題範例
詮釋詞義	15%	「 」字/詞的意義	3 根據文意脈絡，下列何者最適合用來說明「訓」字的意義？
詮釋句義	5	這句話的涵義/意思	1 文末「那個尖銳的姿態，同時也是狹窄的。」這句話的意思，最可能是下列何者？
推論觀點	47%	關於某文主旨/要旨，作者 觀點/態度/議題/象徵……	2 根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？
推論例子	16	何者最接近/最可能 下列(例子)何者與……最	4 根據本文，下列(例子)何者最能體現

		符合/相呼應	(符合) 美秀美術館的烏托邦式美學?
推論原因/ 目的		關於……的原因/理由/目的 /用意何者最可能	6 這則粉絲專頁貼文的用意，最可能是下列何者?
統整內容	29% 10	關於「……」上文的敘述/ 推論，何者最恰當	7 根據圖文，下列關於跳水比賽規則的敘述，何者最恰當?
分析寫作	9% 3	關於……上文的寫作手法/ 寫作方式，下列敘述/說明 何者最恰當	5 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者 <u>錯誤</u> ?

接著，老師可以繼續閱讀下列試題，並練習分類，讓自己對閱讀能力的分類，更加熟練。

1 這段文字的主旨最可能是下列何者？(會 111-3)

- (A)不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花*
- (B)外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失
- (C)臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著
- (D)觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異

2 下列詞語中的「落」字，何者與「月落星沉」的「落」字意義相同？(會 113-6)

- (A)下「落」不明 (B)草木疏「落」 (C)丟三「落」四 (D)水「落」石出*

3 蘇軾〈西江月〉：「世事一場大夢，人生幾度新涼？夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光，把盞淒然北望。」下列關於詞句的說明，何者最不恰當？(會 112-20)

- (A)「看取眉頭鬢上」表達自己年華老去 (B)「酒賤常愁客少」意謂難以維持生計*
- (C)「月明多被雲妨」比喻美好的事物不可能長久
- (D)「中秋誰與共孤光」流露想與親友團聚的心願

4 根據本文，下列關於鰲鼓溼地賞鳥的敘述，何者最恰當？(會 113-23)

目前因鰲鼓溼地水位升高，使黑面琵鷺棲息處距離賞鳥亭長達 300 多公尺。往年低水位時，會浮出大片沙洲，黑面琵鷺棲息在賞鳥亭前約 50 公尺處。今年若要觀賞牠們，務必攜帶高倍望遠鏡。賞鳥期從 11 月 1 日到明年 2 月 18 日，期間逢假日 8 時至 16 時將實施管制，進入溼地的車輛從原本可自由進出南、北閘門，改為北閘門進，南閘門出。

- (A)水位越低時，越需要使用高倍望遠鏡觀察
- (B)黑面琵鷺的棲地會隨著賞鳥亭的位置改變
- (C)賞鳥期間進入溼地的車輛全天候均須管制
- (D)非假日到溼地賞鳥，車輛可從南閘門進入*

5 根據本文，大衛選擇採用拿破崙為約瑟芬加冕的畫面，原因最可能是下列何者？(會 112-

37)

(A)強調皇后的重要性 (B)避免損及教廷顏面* (C)滿足拿破崙的虛榮 (D)聽從拿破崙的指示

6 根據本文，江母見楚王的目的最可能是下列何者？(113-42)

(A)想要替兒子江乙頂罪 (B)表達江乙被懲處的不公*
(C)向楚王告發郢大夫的罪行 (D)建議楚王再用孫叔敖為令尹

7 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？(會 112-31)

(A)藉由宏偉的建築，對比個人的渺小 (B)以不同年齡層的閱讀習慣，凸顯世代差異
(C)將靜態的閱讀比擬為交談，產生動態的效果
(D)視線推移自室內延伸至室外，強調知識的寬廣***參考答案**

1	2	3	4	5	6	7
推論觀點	詮釋詞義	詮釋句義	統整內容	推論原因	推論目的	分析寫作

如果老師還想進一步練習最難的推論分類，也可以做下列練習。

1 作者透過本文所抒發的感慨（態度），與下列何者最接近？（會 111-29）

(A)要到失去之後，才知道曾經擁有的美好
(B)為了他人而改變自己，最後卻迷失自我*
(C)年輕時未確定方向，等到一事無成才後悔莫及
(D)曾經轟轟烈烈的絢爛，誰知到頭來都是一場空

2 在這則寓言中，「這個走出洞穴後再回到洞內的人」最可能是象徵下列哪一種人？（會 111-37）

(A)受迫的奴隸 (B)孤獨的先知* (C)命運的主宰 (D)蒙昧的愚者

3 小貞讀過甲、乙兩文後，發現甲文中的霍普與乙文中的艾維斯對某項議題有歧見，這項議題最可能是下列何者？（會 112-33）

(A)太空探索是否應以和平進行為原則 (B)國家是否可以獨占有利的登月地點
(C)私人是否可以主張月球土地的所有權* (D)非締約國是否可以破壞他國的探測器

4 據此判斷（推論），唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者（下列例子何者最符合唱詞中「俺」的職業）？（會 111-16）

(A)說書人* (B)算命師 (C)外交使臣 (D)監察御史

5 根據圖文，（推論）亞當此次跳水得分的計算方式（例子）應是下列何者？（會 112-29）

(A) $(7+7+7) \times 3.0$ (B) $(7+7+8) \times 3.0$
(C) $(7+8+8) \times 3.0$ (D) $(8+7+9) \times 3.0$

6 下列四人聲稱曾到綠能家電診所送修電器，（推論）何人所述與這張海報的內容最相符（下列例子，何者最符合海報內容）？（會 111-27）

- (A)小強：週一 14：00 送修咖啡機，週四 09：00 就拿到了
 (B)小顏：週三 10：00 送修飲水機，週五 13：00 就領件了
 (C)小燕：週六 16：00 送修電子鍋，接到通知後憑取貨聯單領回
 (D)小龍：週二 08：00 送修熱水瓶，先繳交 50 元特殊材料費才能檢修

7 推論下列文句(例子)，何者最能呼應文中「吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池」的涵義？（會 112-42）

- (A)狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏
 (B)高飛之鳥，死於美食；深泉之魚，死於芳餌
 (C)騏驎千里，一日而達；駑馬十駕，旬亦至之
 (D)剖三寸之蚌，難得明月之珠；探枳棘之巢，難求鳳凰之雛

參考答案

1	2	3	4	5	6	7
推論觀點	推論觀點	推論觀點	推論例子	推論例子	推論例子	推論例子

上述第 4.5.6.7 題較難分辨，但它們的選項都是外加材料，屬於文本訊息的應用。所以第 6 題的題幹雖與統整相近，第 7 題的題幹與詮釋句義相近，但因選項皆為外加材料，所以都是推論例子。

參 題組文本類別與範例

新會考每年有八組閱讀題組，包含單文與並列二類。下文我們將列表說明文本類別特質與文本範例。

類別	文本特質	文本範例
書寫經驗	敘述我的經驗，並對經驗中的人、事、景、物進行描寫，也會抒發個人的感受、體悟	
記敘故事	敘述他人故事，並對故事中的精彩事件或人物特質加以描寫。人物特質常以人物言、行等細節來烘托。	
議論看法	針對某議題，作者表達個人看法或利用對談表達雙方看法。表達看法有時不一定包含論點與論證的完整論述	
說明事實	針對某主題，說明客觀知識或事實	
並列式	針對某主題，並列二文或二文+圖/表	

讀完上表的特質說明，請老師從下列例子，選出符合各項文類特質的文本，並將文本編號甲、乙……等，填入範例中。

甲

大將軍仇鸞，始為曾銑所劾，欲倚嚴嵩以抗曾銑，故約為父子。已而鸞得帝重，嵩猶視之若子，遂浸相惡。嵩密疏毀鸞，帝不聽，而頗納鸞所陳嵩父子過，少疏之。嵩當入值，不召者數矣。嵩見徐階、李本入西內（宮廷），即與俱入。至西華門，門者以非詔旨格之。嵩還第，父子對泣。時陸炳掌錦衣，與鸞爭寵，嵩乃結炳共圖鸞。會鸞病死，炳訐鸞陰事，帝追戮之。於是益信任嵩，遣所乘龍舟過海子召嵩，載值西內如故。——改寫自《明史·奸臣》

乙

「隱私」是一種多元流動的概念，窗簾代表一種隱私，提款卡密碼是一種隱私，筆電防窺貼片是一種隱私。在我讀高中的年代，「隱私」意謂著上鎖的日記本、父母進房間前先敲門。

如今在網路上，瀏覽紀錄、按讚喜好、地理位置、基本個資等這些看不到的數據，都是商業可變現、政治可操縱的黑箱資料。

以往，我們常嘲笑將網站密碼設為「1234」或自己生日的朋友，然而，真實世界更幽微：

你是否知道，Google 的智慧音箱、臉書的語音通話，都被他們錄下來，並交由人力聽取並抄錄，理由是「優化人工智慧」？

你是否知道，YouTube 因未經監護人同意，違法蒐集兒童隱私，被美國政府重罰？

你是否知道，看似無關隱私的掃地機器人龍頭 iRobot，執行長一度動念將機器人蒐集的用戶住家平面圖出售作為「智慧家庭」的數據資料庫，後因輿論反彈才作罷？

這些例子，說明數位時代「隱私」的高度複雜性，更別提，我們點閱特定產品網頁後，不管逛到哪個網站，同一產品廣告如影隨形。未來可能無論我們走到哪裡，戶外廣告牆會自動掃描每個人的眼球，播放符合個人興趣特徵的廣告。

關於網路隱私，當前最重要的挑戰是，當我們同意使用某一網路服務，形同自願交出私密資料。然而，我們完全不知道，誰可能取得這些資料，又會用在哪些地方？—改寫自黃哲斌〈個資可以吃嗎？給現代公民的網路隱私守則〉

丙

寒假期間的圖書館，呈現一種難得的閒逸姿態。這一棟半圓形的八層樓建築，環壁皆書，中間留下跟應用坪數相等的半圓形空間。從五樓俯望，偌大的建築顯得十分空洞。陰冷盤踞了多餘的空間，恍如進入一座潔淨，但森冷的納骨塔。整齊有序的書本，宛如一個個編號的骨灰罈，罈子裡都裝載著作者的魂。也許讀書的心都冬眠去了，這些思考宇宙大道，辯解生命本質的沉重書魂，都顯得有些黯然。

我通過文字開啟深邃寬廣的知識世界，同時釋放囚在罈子裡的書魂。我們的交談安靜而無聲。這種減音的交談沒有負擔，對方的想法不盡完善，就在架上搜尋互為補強的觀點，讓不同意見的寄魂去辯駁。年輕的書魂總是按捺不住脾氣，氣勢凌厲且偏激；老書魂則不動如山，總能敗部復活，在逆境裡扭轉乾坤。讀書比看戲更令人著迷，難怪有不少讀者活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔，想來精彩的書還真有勾魂攝魄的魅力。—改寫自鍾怡雯〈藏魂〉

丁

名畫〈拿破崙的加冕禮〉現藏於羅浮宮，由首席宮廷繪師雅克路易·大衛在加冕禮隔年開始起草，約兩年多完成。

過去 25 代的法國國王都在巴黎東北方的蘭斯聖母院大教堂加冕。但拿破崙不願意被當成波旁王朝的繼承者，而自稱為「法國人的皇帝」，因此拒絕在蘭斯加冕，選擇在巴黎聖母院舉行加冕。同時仿效一千多年前的「羅馬人的皇帝」查理曼大帝，由羅馬教皇庇護七世主持，而不是蘭斯大主教。

當年查理曼大帝都還是親自前往梵蒂岡，拿破崙卻要求教皇至巴黎主持加冕典禮。在大典開始前，拿破崙已經身著絳紅色皇袍，頭戴金質羅馬式的桂冠，手持權杖，且未等教皇拿祭壇上的皇冠，就自己戴上，接著又親手為皇后約瑟芬授冠。但對教會如此傲慢的態度，若如實畫出，真的好嗎？因此大衛決定採用皇帝給皇后加冕的畫面，而不談誰為拿破崙加冕。

畫面的正中央是代表神權的十字架。從十字架、拿破崙、教皇由高到低的位置可看出拿破崙成了領軍人物，他跳過了代理神權的教會中介，直接實現了君權神授的完美結合。畫中

拿破崙替皇后約瑟芬加冕，教皇庇護七世坐在拿破崙身後，面色凝重，但從教皇舉起的右手，還是可看出他正在為這一場面祝福。但這畫面仍有大衛虛構之處：當時拿破崙的母親根本沒有出席，也一併被畫在畫作裡。後來成為法國皇太后的她十分反對加冕典禮，擔憂兒子稱帝後將引發許多恐怖之事，因此遠走米蘭，在典禮結束後才回巴黎，將皇太后放入畫中是拿破崙本人提出的要求。至於畫作主角拿破崙，畫裡的他成了體型瘦高的男子，這自然是為了迎合身型矮小的拿破崙的虛榮心，好宣揚其驍勇善戰的英勇姿態，及帝王居高臨下、無人能左右的威權— 改寫自中野京子《療癒羅浮宮》

戊

A 1968 年霍普創辦月球大使館公司，推出購買月球土地的服務，只要 19.99 美元就能買下月球上的一英畝土地。這間位於內華達州的公司宣稱握有好幾個星體的土地產權。

霍普創立公司時正值失業、離婚，一切都糟透了。當時他想，如果他有土地，狀況或許會好一點。霍普回憶：「接著我看到了月亮，我想著，那裡有好多土地啊。」於是霍普調查《外太空條約》，發現條約僅明文禁止地球的國家主張其他星球的土地所有權，卻未規範私營公司。在當時，沒人想到會有公司這麼做。於是霍普飛奔去跑流程，而且從未有任何地球政府挑戰他販賣外太空地產的權限。— 改寫自樂羽嘉〈你真的能買下月球的土地嗎？〉

B 1969 年美國太空人阿姆斯壯在月球上踏出人類的的第一步，在此之前的兩年，聯合國大會才通過《外太空條約》並開放各國簽署，至今已有超過 100 個國家簽署。條約規定必須和平進行太空探索，並造福所有國家。此條約也提到，所有的締約國都不可以主張天體的所有權，並要求締約國不可破壞他國的探測器或基地，例如不能降落在這些物體之上或附近。但這也產生了漏洞，讓國家或私人企業能以先占先贏的手段獨占有利的地點。

2016 年，美國天文物理學家艾維斯在《太空政策》期刊上提到：國家或私人企業都不能主張月球土地的所有權，否則將會引發「瓜分月球」效應，在某些方面就像 1880 年代許多國家開始「瓜分非洲」，在剛果爭相主張礦物資源的所有權一樣。— 改寫自曼恩〈月球土地先占先贏〉

參考答案

類別	範例	類別	範例	類別	範例
抒寫經驗	丙	議論看法	乙	並列式	戊
記敘故事	甲	說明事實	丁		

肆 題組文本類別與評量能力

熟悉文本類別後，老師一定會好奇文本類別不同，閱讀能力的要求是否也不同呢？我們利用下列文本與會考試題，讓老師自己發現答案吧！

能力/類別	詮釋	推論	統整	分析
抒寫經驗				
記敘故事				
議論看法				
說明事實				
並列式				

一 抒寫經驗

寒假期間的圖書館，呈現一種難得的閒逸姿態。這一棟半圓形的八層樓建築，環壁皆書，中間留下跟應用坪數相等的半圓形空間。從五樓俯望，偌大的建築顯得十分空洞。陰冷盤踞了多餘的空間，恍如進入一座潔淨，但森冷的納骨塔。整齊有序的書本，宛如一個個編號的骨灰罈，罈子裡都裝載著作者的魂。也許讀書的心都冬眠去了，這些思考宇宙大道，辯解生命本質的沉重書魂，都顯得有些黯然。

我通過文字開啟深邃寬廣的知識世界，同時釋放囚在罈子裡的書魂。我們的交談安靜而無聲。這種減音的交談沒有負擔，對方的想法不盡完善，就在架上搜尋互為補強的觀點，讓不同意見的寄魂去辯駁。年輕的書魂總是按捺不住脾氣，氣勢凌厲且偏激；老書魂則不動如山，總能敗部復活，在逆境裡扭轉乾坤。讀書比看戲更令人著迷，難怪有不少讀者活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔，想來精彩的書還真有勾魂攝魄的魅力。— 改寫自鍾怡雯〈藏魂〉

1 文中「活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔」的涵義，與下列何者最接近？（會 112-30）「詮釋句義」

- (A)獲得精神食糧，沉浸書堆* (B)倡導終身學習，推廣閱讀
(C)喪失生命熱情，心如死灰 (D)甘心隱姓埋名，不慕榮利

2 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？（會 112-31）「分析寫作」

- (A)藉由宏偉的建築，對比個人的渺小
(B)以不同年齡層的閱讀習慣，凸顯世代差異
(C)將靜態的閱讀比擬為交談，產生動態的效果
(D)視線推移自室內延伸至室外，強調知識的寬廣*

最近經常想起愛丁堡。

可能是冬天到了的緣故，我就想起那個寒冷的城市。但想起愛丁堡時，記憶幾乎都局限

在從宿舍到圖書館的一段路。其他的地方，有時連路名都想不起來了。我在那個城市住了三年多，但從離開的那天起，有關它的記憶卻迅速風乾縮小，失去細節的厚度。

在愛丁堡的期間，最常走的一段路，是從宿舍到國家圖書館。有時也會為了特定的資料，改去大學總圖或神學院圖書館。我喜歡圖書館，尤其老圖書館厚重的木頭桌椅，沉靜的氣氛和古書味。但每天最盼望的還是我給自己訂下的休息時間——下午三四點時到對街的大象咖啡館喝咖啡，吃杏仁牛角麵包，看報紙。那家咖啡館有一面窗正對著峭壁上的愛丁堡古城。從溫暖嘈雜的咖啡館，遠望冷峻的城堡，好像一種提醒。城堡的歷史以千年計，峭壁以萬年計，眼下我以時日計算的時間，不過是零頭。

二十幾歲的時候，人和城市的關係是有目的性的，有了目的就偏頗。你去到一個地方，心裡清楚它不是終點，只是為了完成些什麼，然後又收拾行李往別處去。例如留學，每個留學生的心裡都有一張時間表，底限是完成學業回家的時間——而那往往和獎學金的年限有關。懷著這張時間表生活，每一天都不是獨立的日子，「現在」不只是現在，是朝向日後而存在，日子長長地投影在未來。

那是一種生活在他方。只是當時不覺得匆忙，往後回想，才看出其中的風塵僕僕。那時我們都還不知道，攜帶著單一的目標去生活是件挂一漏萬的事。二十來歲時銳意求知，要到稍晚才學會，那個尖銳的姿態，同時也是狹窄的。— 張惠菁〈冬城〉

3 關於文中的「我」，下列敘述何者最恰當？（會 113-25）「統整內容」

- (A)在愛丁堡的期間是帶有目的性的停留* (B)認為去大象咖啡館是一種偏頗的決定
(C)因沉浸在老圖書館的氛圍裡而忘卻時間 (D)討厭愛丁堡的寒冷而不願回想留學時光

4 文末「那個尖銳的姿態，同時也是狹窄的。」這句話的意思，最可能是下列何者？（會 113-26）「詮釋句義」

- (A)粗心大意，挂一漏萬的情況一再出現 (B)年少時個性尖銳，只想處處與人爭鋒
(C)器量狹小，容不下別人一丁點的錯誤 (D)眼前只有單一的目標，視野不夠開闊*

二 記敘故事

證道會過後不久，天氣開始熱了。眼看六月底就要到來。證道會那個星期天下了一場遲來的雨，次日，夏天的氣燄便忽地在天空與屋舍上方爆發開來。首先是一陣焚熱強風吹拂一整天，把牆壁都吹乾了。接著太陽定住不動，城裡鎮日洶湧著一波接一波的熱浪光影。除了拱廊街與公寓樓房之外，城裡好像沒有一處見不到刺眼欲盲的反光。【甲】陽光大街小巷地追著市民跑，一等他們停下來便立刻出擊。由於暑熱乍到，死亡人數也剛好急遽上升，每星期約有七百人，奧蘭城於是籠罩在一種沮喪的氣氛中。郊區裡，平坦街道與平頂房舍之間不再生氣勃勃，而且這一區的居民平常總是坐在門口，如今卻是所有的門戶窗扉緊閉，也不知道是想躲瘟疫還是太陽。不過有幾戶人家家裡傳出呻吟聲。以前要是發生這種事，經常可以看見

好奇民眾站在路上留神傾聽。【乙】但經過這長久下來的警戒之後，好像每個人的心腸都變硬了，無論是走路時或生活中聽到痛苦呻吟聲都能置若罔聞，彷彿那是人類的自然語言。

在各城門的打鬥迫使警察不得不使用武器，也同時引發一種暗地裡的騷動。【丙】打鬥中當然會有人受傷，但在城裡由於受到燥熱與恐懼的影響，所有事情都被誇大了，因此便有傳聞說死了人。總之民眾不滿的情緒確實不斷擴大，政府也確實擔心發生最壞情況，而認真考慮了萬一這群被困在疫病當中的民眾發生暴動，應該採取哪些措施。報上公布了一些法令，再次重申出城的禁令，違者可能得坐牢。城裡派出巡邏隊巡視。在那些空蕩蕩又熱得發燙的街頭上，經常會先聽到馬蹄聲，接著便會看見騎馬的衛兵從兩排緊閉的窗戶之間經過。【丁】巡邏隊的身影消失後，受威脅的城區便再次陷入一片沉重且充滿猜疑的寂靜之中。每隔一段時間都會有槍聲響起，那是幾支武裝的特殊小隊最近奉命撲殺貓狗，因為牠們也可能傳播跳蚤。這些冷硬的槍聲更增添城裡的肅殺氣氛。— 節錄自卡繆《鼠疫》

1 關於小說中畫線處文句的說明，下列何者最恰當？（會 111-30）「詮釋句義」

- (A)甲：政府對人民的監控就像陽光一樣無孔不入
- (B)乙：長時間的緊繃，讓人變得冷酷麻木*
- (C)丙：政府假稱瘟疫以掩蓋屠殺人民的真相
- (D)丁：巡邏隊刻意威嚇居民，製造恐懼與猜疑

2 對小說中的政府而言，「最壞情況」所指的（現象）最可能是下列何者？（會 111-31）「推論觀點」

- (A)人心彼此猜疑，不再相互信任
- (B)氣溫持續上升，民眾難以忍受
- (C)疫情不斷惡化，人們失去求生欲
- (D)群眾發生暴動，突破城門封鎖線*

大將軍仇鸞，始為曾銑所劾，欲倚嚴嵩以抗曾銑，故約為父子。已而鸞得帝重，嵩猶視之若子，遂浸相惡。嵩密疏毀鸞，帝不聽，而頗納鸞所陳嵩父子過，少疏之。嵩當入值，不召者數矣。嵩見徐階、李本入西內（宮廷），即與俱入。至西華門，門者以非詔旨格之。嵩還第，父子對泣。時陸炳掌錦衣，與鸞爭寵，嵩乃結炳共圖鸞。會鸞病死，炳訐鸞陰事，帝追戮之。於是益信任嵩，遣所乘龍舟過海子召嵩，載值西內如故。— 改寫自《明史·奸臣》

3 根據本文，下列何者最可能是仇鸞與嚴嵩一開始交惡的原因？（會 112-39）「推論原因」

- (A)嚴嵩私下上奏，詆毀仇鸞
- (B)嚴嵩與曾銑結盟，疏遠仇鸞
- (C)仇鸞向皇帝稟告嚴嵩父子的罪行
- (D)仇鸞權位日重，不願嚴嵩仍以子視之*

4 下列文句的解說，何者最恰當？（會 112-40）「詮釋句義」

- (A)門者以非詔旨格之：守門者將徐階、李本擋下
- (B)嵩還第，父子對泣：嚴嵩與仇鸞兩人盡釋前嫌
- (C)炳訐鸞陰事，帝追戮之：皇帝認為陸炳毀謗死者，憤而殺之
- (D)遣所乘龍舟過海子召嵩：皇帝以高規格召回嚴嵩，以示禮遇*

三 議論看法

楚人江乙為郢大夫。有入王宮中盜者，令尹以罪乙，請於王而黜之。其母往言於王曰：「妾夜亡布八匹，令尹盜之。」王謂母曰：「令尹信盜之，寡人不為其富貴而不行法焉。若不盜而誣之，楚國有常法。」母曰：「令尹不身盜之也，乃使人盜之。」王曰：「其使人盜奈何？」對曰：「昔孫叔敖之為令尹也，道不拾遺，門不閉關，而盜賊自息。今令尹之治也，耳目不明，盜賊公行，是故使盜得盜妾之布，是與使人盜何以異也？」王曰：「令尹在上，寇盜在下，令尹不知有何罪焉？」

母曰：「昔日妾之子為郢大夫，有盜王宮中之物者，妾子坐而黜，妾子亦豈知之哉？然終坐之。令尹獨何人，而不以是為過也？昔者周武王有言曰：『百姓有過，在予一人。』上不明則下不治，相不賢則國不寧。王其察之。」—改寫自《列女傳》

1 根據本文，下列文句「」中的字義，何者說明最恰當？（會 113-40）「詮釋詞義」

- (A)妾夜「亡」布八匹：損壞 (B)令尹「信」盜之：隨意
(C)妾子「坐」而黜：受罰* (D)王「其」察之：難道

2 根據本文，下列關於令尹與楚王的敘述何者最恰當？（會 113-41）「統整內容」

- (A)令尹打算偷盜布匹再將罪責嫁禍給他人
(B)令尹主張楚國盜賊橫行是須正視的問題
(C)楚王覺得宮中之物被盜應是令尹的責任
(D)楚王認為不論身分地位都應該遵守法律*

3 根據本文，江母見楚王的目的最可能是下列何者？（會 113-42）「推論目的」

- (A)想要替兒子江乙頂罪 (B)表達江乙被懲處的不公*
(C)向楚王告發郢大夫的罪行 (D)建議楚王再用孫叔敖為令尹

很多人早就預言紙本書會消失，被網路閱讀取代，但我相信紙本書有其獨特價值。我不時自問：要怎麼描述紙本書的獨特價值？今天和未來，大家為何要透過紙本書來閱讀？我一度覺得紙本書的價值比較接近藝術品，但藝術品是陽春白雪，和一般人的距離較遠。我想找出來的是：紙本書對一般人也是必需的獨特價值。思索十幾年後，我試著將「數位及網路閱讀」與「紙本閱讀」的特質分述兩邊，列出右邊的圖像：

數位及網路閱讀	紙本閱讀
多媒體	文字
具象	抽象
活潑	安靜
外擴	收斂
零碎	整體
動態	靜態
↓	↓
白晝	黑夜

路閱讀」與「紙本閱讀」的特質分述兩邊，列出右邊的圖像：

我發現這兩列特質的總結，不就是白晝與黑夜的對比嗎？網路閱讀的特質，可喻為白晝；紙本閱讀的特質，可喻為黑夜。而一旦把紙本的獨特價值和黑夜連接，答案就跳出來了。人類從來都是需要代表黑夜和白晝的閱讀並存，也就是書和書以外的閱讀並存。

就像人類有電燈後，雖然可以延長白晝，但還是需要黑夜，我們對紙本書的需求也是。不論我們可以從網路、手機得到多少訊息、知識、多媒體的閱讀樂趣，最後還是有打開紙本書的需求。人，沒有黑夜，是會生病的。我們沒有紙本書的閱讀，也如此。不論從心理或生理上來說，都如此。黑夜不是和少數人相關的藝術品，而是每個人不可或缺的必需品。

我們現今透過簡訊、臉書，隨時都在使用文字表達自己、與人溝通，對文字的需求日益提高，而紙本書是最能讓我們學習、體會文字力量的一種媒介。一首雋永的古詩，印在紙本書上，和呈現在電子書上，會有截然不同的氣場，我們閱讀的感受也截然不同。這就是紙本書對每個人都具備的意義，不論這個社會多麼網路化、數位化。— 改寫自郝明義〈當紙本書是一個黑夜〉

4 根據本文，作者認為紙本書對一般人的獨特價值最可能是下列何者？（會 111-34）「推論觀點」

- (A)紙本書才能傳承經典與藝術 (B)閱讀紙本書不受晝夜的限制
(C)紙本書可讓文字散發不同的渲染力 * (D)城鄉數位落差因紙本書才得以彌補

5 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？（會 111-35）「分析寫作」

- (A)以多面向的特質比較來強調數位資訊不如紙本
(B)用夜以繼日來說明紙本閱讀是數位閱讀的延續
(C)透過圖表的分析，陳述紙本閱讀無限發展的可能
(D)藉由晝夜的對照，表達紙本與數位閱讀應該並存*

四 說明事實

2018 年流傳一段影片，片中美國前總統歐巴馬竟語出驚人地說：「川普總統完全是個笨蛋！」儘管片中歐巴馬臉部表情、肢體語言都像極了他，但卻不是本尊。影片隨後出現演員皮爾，原來這是他模仿的影片，藉由深偽技術，竟可變成歐巴馬談話的片段。美國媒體製作這段影片的目的在提醒大眾，此類影片極可能成為操縱輿論的利器。當它漸趨氾濫時，散布者的罪惡感也會相對減少，最大的危機就是造成民眾對社會產生不信任感，逐步地破壞民主制度。

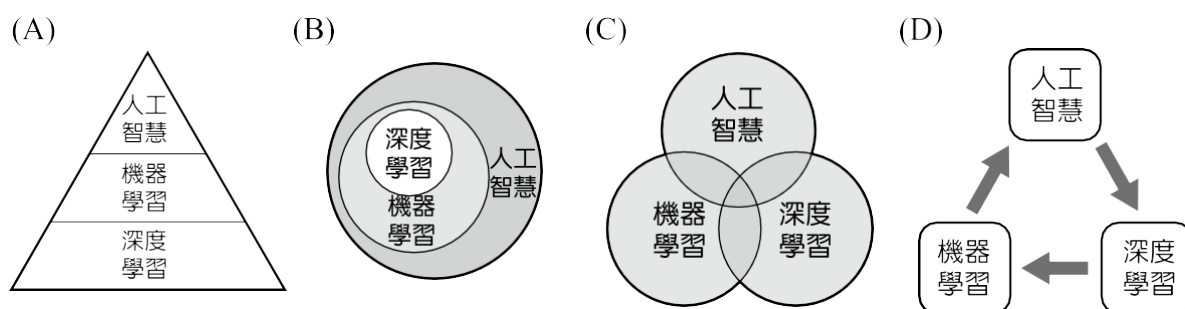
深偽技術能製作的除了影像，也包括文字與聲音。一般人說的「人工智慧」，是一個很大的架構，其中一個領域是「機器學習」。而深偽技術是屬於「機器學習」裡的「深度學習」，它是以深度神經網路為架構，對資料表徵進行學習的演算法。

深度學習技術在偽造影像的生成與辨識，是運用「生成對抗網路」，由「生成器」和「辨識器」兩個神經網路組成。生成器就像是演算法透過大量資料去學習狗的模樣，直到可以畫

出狗。辨識器則是分辨畫的狗和照片的狗。這兩個模型結合後，就像是一邊有一個人畫狗，另一邊有一個老師說這跟真的狗差很多，所以畫的人要再修改。直到有一天這個人畫的狗能騙過老師，而老師在一次次判斷中也越來越厲害。偽造影像的生成與辨識，就是生成器和辨識器之間的競賽。

深偽技術是近年新興的科技，若將它運用於影視作品，可節省製作電影或遊戲的時間，有正面的效益。但也有人利用合成的假影像操弄資訊，進而詐騙牟利、毀人聲譽，製造社會的動盪，讓這項技術引發爭議。—改寫自〈臺灣團隊研究辨識 Deep Fake 影片 深偽技術的正邪之戰開打〉

1 根據本文，下列圖表何者最適合用來呈現「人工智慧」、「機器學習」、「深度學習」三者之間的關係？（會 113-33）「推論觀點」答案 B



2 根據畫線處的文句，下列關係的說明，何者最接近文中「偽造影像的生成」與「偽造影像的辨識」兩者之間的競爭？（會 113-34）「推論例子」

- (A) 就像是光源和影子，透過光源的運用可使影子出現各種變化
- (B) 就像是投影機和螢幕，投影機投射的影像須藉螢幕顯示出來
- (C) 就像是自來水和水龍頭，當水龍頭開得越大，自來水的出水量就越大
- (D) 就像是駭客與防毒軟體，當駭客發展出新病毒，防毒軟體就會再更新*

3 根據本文，下列關於深偽技術或深偽影片的敘述，何者最恰當？（會 113-35）「統整內容」

- (A) 美國媒體藉由皮爾模仿的深偽影片操縱民主
- (B) 演員可以透過深偽技術增進自己的表演技巧
- (C) 氾濫的深偽影片將導致民眾對社會的信任度下降*
- (D) 深偽技術的爭議在人類的創意會被人工智慧取代

綏夫特《格理弗遊記》（舊譯《格列佛遊記》或《大小人國遊記》）在中文世界裡幾乎是人盡皆知的兒童奇幻文學，但在英文世界裡它其實是一部用來諷刺人性、英國時政與權貴的作品。原書有四冊，但許多中譯本只有第一、二冊的《小人國》、《大人國》，使人無法窺其全貌。

在原始版本中，小人國國王將三種不同顏色的細絲線：藍、紅、綠，賞賜給表演類似凌波舞舞技最佳的三個人。其實不同顏色的絲線，是分別影射當時三種頒予爵士的勳章：藍色綬帶的嘉德勳章、紅色綬帶的巴斯勳章、綠色綬帶的薊勳章。因為凌波舞高手的筋骨要很柔

軟，綏夫特用來影射沒有骨氣的人才能得到寵愛、成為高官。但也因為暗示過於明顯，出版商擔心會得罪當道，所以在出版時將絲線的顏色改為紫、黃、白。顏色一改，寓意就煙消雲散。

此外，早期的中文版有誤譯之處。如原書中應指「醫學」一詞，卻被譯者翻成「格物學」。所學的內容一變，主人翁船醫的身分也就變了，在長途航行中該如何發揮所學令人有些困惑。由此可見，翻譯時被誤解的內容，有時會有極大的影響。—改寫自中央研究院「研之有物」網站

4 根據本文，出版社把原書絲線的顏色改掉，造成的影響最可能是下列何者？（會 113-27）

「推論觀點」

- (A)失去原本的隱喻，使讀者無法感受作者諷刺的用意*
- (B)混淆勳章的配色，使讀者誤解不同貴族的代表顏色
- (C)過度渲染舞蹈的功能，以為是貴族階層流行的風尚
- (D)刻意淡化階級的對立，營造出社會繁榮和諧的假象

5 根據本文，關於綏夫特《格理弗遊記》的敘述，下列何者最恰當？（會 113-28）「統整內容」

- (A)作者致力於創作兒童奇幻文學作品
- (B)作者以虛構的情節反映現實的醜惡*
- (C)早期中文譯者將原書的四冊內容濃縮為兩冊
- (D)早期譯者用「格物學」一詞是為免得罪當道

五 並列式

甲

柳開少好任氣，大言凌物（傲視他人）。應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。引試（面試）日，自擁車入，欲以此駭眾取名。其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。主考大稱賞，擢景優等。時人為之語曰：「柳開千軸，不如張景一書。」—（改寫自沈括《夢溪筆談》）

乙

張景，字晦之，江陵公安人。幼能長言，嗜學尤力。貧不治產，往從柳開。開以文自名，而薦寵士類，一見歡甚，悉出家書予之，由是屬辭益有法度。開每曰：「今朝中之士，誰踰晦之者！」即厚饋，使如京師。後中進士。—（改寫自宋祁〈故大理評事張公（張景）墓誌銘（記錄死者生平事蹟的石刻文）〉）

丙

相關人物簡表

姓名	西元生卒年	中舉年分
柳開	948~1001	973

張景	970~1018	1000
宋祁	998~1061	1024
沈括	1031~1095	1063

1 下列文句「 」中字的意義說明，何者最恰當？（會 110-46）「詮釋詞義」

- (A)駭眾取「名」一姓名 (B)嗜學「尤」力一尚且
(C)「悉」出家書予之一明白 (D)使「如」京師一前往*

2 關於甲、乙兩文的內容，下列說明何者最不恰當？（會 110-47）「統整內容」

- (A)甲文比較柳開、張景才華的高下 (B)乙文敘述張景投靠柳開後的際遇
(C)兩文皆凸顯柳開自大的形象* (D)兩文皆肯定張景不凡的文才

3 根據丙表所列舉的年分，對照甲、乙兩文內容，下列推論何者最合理？（會 110-48）「統整內容」

- (A)柳開中舉前已受張景愛戴 (B)宋祁跟柳開兩人頗有交情
(C)甲文的寫作時間早於乙文 (D)乙文所述內容較甲文可信*

此題組包含三項閱讀材料，可歸為主題式，但會考只出現一次，所以仍暫列為並列式，主題式題組統測與學測較常見。

甲

1968 年霍普創辦月球大使館公司，推出購買月球土地的服務，只要 19.99 美元就能買下月球上的一英畝土地。這間位於內華達州的公司宣稱握有好幾個星體的土地產權。

霍普創立公司時正值失業、離婚，一切都糟透了。當時他想，如果他有土地，狀況或許會好一點。霍普回憶：「接著我看到了月亮，我想著，那裡有好多土地啊。」於是霍普調查《外太空條約》，發現條約僅明文禁止地球的國家主張其他星球的土地所有權，卻未規範私營公司。在當時，沒人想到會有公司這麼做。於是霍普飛奔去跑流程，而且從未有任何地球政府挑戰他販賣外太空地產的權限。— 改寫自樂羽嘉〈你真的能買下月球的土地嗎？〉

乙

1969 年美國太空人阿姆斯壯在月球上踏出人類的的第一步，在此之前的兩年，聯合國大會才通過《外太空條約》並開放各國簽署，至今已有超過 100 個國家簽署。條約規定必須和平進行太空探索，並造福所有國家。此條約也提到，所有的締約國都不可以主張天體的所有權，並要求締約國不可破壞他國的探測器或基地，例如不能降落在這些物體之上或附近。但這也產生了漏洞，讓國家或私人企業能以先占先贏的手段獨占有利的地點。

2016 年，美國天文物理學家艾維斯在《太空政策》期刊上提到：國家或私人企業都不能主張月球土地的所有權，否則將會引發「瓜分月球」效應，在某些方面就像 1880 年代許多國家開始「瓜分非洲」，在剛果爭相主張礦物資源的所有權一樣。— 改寫自曼恩〈月球土地先占先贏〉

4 根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？（會 112-32）「統整內容」

- (A)1880 年代剛果曾提出瓜分非洲礦產的主張
 (B)月球大使館公司成立時，人類尚未踏上月球*
 (C)沒人能挑戰霍普販賣月球地產是因《太空政策》期刊的論文
 (D)國家需實際登陸月球後，方可成為《外太空條約》的締約國

5 小貞讀過甲、乙兩文後，發現甲文中的霍普與乙文中的艾維斯對某項議題有歧見，這項議題最可能是下列何者？（會 112-33）「推論觀想」

- (A)太空探索是否應以和平進行為原則 (B)國家是否可以獨占有利的登月地點
 (C)私人是否可以主張月球土地的所有權* (D)非締約國是否可以破壞他國的探測器

參考答案

能力/類別	詮釋	推論	統整	分析
抒寫經驗	*2		*1	*1
記敘故事	*2	*2		
議論看法	*1	*2	*1	*1
說明事實		*3	*2	
並列式	*1	*1	*4	

由於推論例子多以推論觀點、原因、目的為基礎，而四類單文也是並列式多文的基礎，所以我們嘗試規劃下表，提供老師做為各類文本教學設計的參考。

表 5 閱讀題組評量能力規劃表

能力/類別	詮釋	推論	統整	分析
抒寫經驗	句	感受/想法	內容細節	技巧
記敘故事	詞/句	原因/目的	內容細節	技巧
議論看法	句	觀點	觀點細節	結構
說明事實	X	觀點	內容細節	結構

根據上述評量規劃表，老師也可以轉化為課堂教學步驟，如下圖。

