

新學測總說

因應 108 課綱的實施，111 年起學測進入新階段—學測國語文素養導向試題（以下稱新學測）。新學測的試題架構以單選、多選，綜合題為主。單選與多選都有語文應用、閱讀單題、閱讀題組三項，綜合題則含選擇單題與簡答題。語文應用與閱讀單題評量內容變化不大，但試題減少。閱讀題組的題材含抒寫經驗、記敘故事、議論看法、說明事實四類單文及並列式、主題式的多元文本，議論看法與說明事實的題材有增加趨勢。評量能力仍以推論、統整、分析為主。綜合題含簡答與選擇題，選擇題皆為閱讀理解評量能力以推論、統整為主，簡答則以檢索訊息及推論為主。

所以**增加綜合題**是新學測呼應素養導的主要趨勢。

壹 試題架構

本單元以 100-113 年學測試題為例，比較新、舊學測的差異，並說明新學測的特質。

一 語文應用

表 1 語文應用評量內容比較表

項目	讀音	字形	詞義	語法	用詞	填句	重組	文化	修辭	應用文	題數
舊 110	1	1	1	2	3	0	1	1	1	1	12
新 111	1	1	1	0	2	0	0	1	0	0	6
新 112	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	6
新 113	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
新三 年均 值	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	6

新學測的語文應用由 12 題減為 6 題，**讀音、字形、用詞、詞義、語法**為基本題；**文化、重組、填句**則隨機組合。**修辭**取消由題組的分析寫作手法取代；**應用文**則會結合題組出題。

二 閱讀單題

表 2 閱讀單題評量能力比較表

項目	推論	統整	分析	題數
舊 110	2	3	5	10
新 111	3	6	1	10
新 112	2	5	1	8
新 113	2	3	0	5
新三年均值	2	5	1	8

新學測的閱讀單題均值由 10 題減為 8 題，但題數逐年遞減，統整是評量重點。

三 閱讀題組

表 3 閱讀題組題材比較表

項目	抒寫 經驗	記敘 故事	議論 看法	說明 事實	主題式	並列式	組數	選項 含圖、文
舊 110	1	0	3	2	0	3	9	2
新 111	2	1	1	0	1	2	7	0
新 112	2	1	2	1	1	1	8	1
新 113	0	0	3	5	0	1	9	2
新三年均值	1	1	2	2	1	1	8	1

新學測的題組均值是 8 組，但逐年增加。題材運用上，議論看法、說明事實有增加趨勢。

表 4 閱讀題組評量能力比較表

項目	推論	統整	分析	其他	題數
舊 110	12	5	1	2	20
新 111	4	12	0	3	19
新 112	5	9	3	3	20
新 113	10	7	3	1	21
新三年均值	6	10	2	2	20

新學測題組評量能力以推論、統整為主，分析較少，其他則為填寫缺空句子或詮釋詞句。統整能力是評量重點。

四 綜合題

表 5 綜合題試題結構說明表

年度	試題結構	閱讀題材	組數	佔分
111	3 小 3 中 2 選擇	並列式、單文	2 組	22 分
112	3 小 3 中 2 選擇	主題式	2 組	22 分
113	2 小 4 中 2 選擇	主題式	1 組	24 分

新學測的綜合題似乎有朝單組主題式發展的趨勢，並以文學理論＋作品閱讀呼應國語文的教學。

表 6 綜合題評量能力說明表

項目	檢索訊息	推論觀點	推論原因	佔分	題數
111	1 小 1 中	2 小 2 中		18	3 小 3 中
112		2 小 2 中	1 小 1 中	18	3 小 3 中
113	3 中	2 小 1 中		20	2 小 4 中
配分 均值	6 分	11 分	2 分	19	

新學測的綜合題以評量檢索訊息、推論觀點、推論原因等能力最常見。

貳 選擇型閱讀能力與範例

此單元我們聚焦分辨選擇型閱讀理解的三種能力。學測的閱讀試題常因題幹敘述多樣，讓老師以為閱讀理解很複雜、很難歸類。但細心分析題幹的敘述，卻可將閱讀理解分為三類能力，相關內容試以下表說明。

能力	推論	統整	分析
定義	根據文本訊息，推斷合理結論	整合文本訊息細節	分析文本訊息的組織要素
內容	1 人物觀點……（推論觀點） 2 二項推論的判斷（推論二項） 3 選用恰當句子（推論填句） 4 概念轉化的例子（推論例子） 5 事件原因（推論原因）	6 統整內容細節	7 分析寫作（含技巧/結構）

下文我們將列表說明閱讀能力的題幹特質與試題範例。

閱讀能力	題數分配	題幹用語	試題範例
推論觀點	30%約 8 題	人物對 XX 的觀點/態度/方法/關係/感受/寓意/目的	
推論二項		對下列①、②兩項推論？	
推論填句		……應填何句？該句應填何處？	
推論例子		根據 XX 說明，何者最符合？（選項皆為閱讀文本之外的題材）	
推論原因		……的原因/理由？	
統整內容	53%約 15 題	關於 XX 或上文的敘述/解讀，何者正確？（選項皆為內容細節/人物看法/內容解說）	
分析寫作	10%約 3 題	關於……寫作/書寫方式的解說/分析，何者正確？	

讀完上表的題幹用語，請老師從下列例子，為表中的各項閱讀能力選出相應的試題，並將正確的題號，填入範例中。

1上文「藉細節描述，展現李參政的人格特質」。下列文句，亦透過書寫細節以呈現人物性格特質的是：（學112-20）

- (A)將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」
- (B)樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入。披帷，西嚮立，瞋目視項王
- (C)行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前
- (D)三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中

2 依據下文，關於文中所論不求甚解的讀書態度，敘述最適當的是：(學 111-5)

- (A)毋須經由純理性的知解鍛造 (B)僅適於閱讀感性的詩歌作品
(C)不需要理解文字符號的涵義 (D)應契合社會公認的審美內涵

3 關於①、②是否符合上文看法，最適當的研判是：(學 112-16)

- ①應加強澎湖海防，避免敵軍入侵臺北、臺中、臺南三地。
②依臺北、臺南地形評估，引誘敵軍自臺北登岸，是可行的戰略。

- (A)①、②皆符合 (B)①符合，②不符合
(C)①符合，②無法判斷 (D)①無法判斷，②符合

4 依據下文，關於不龜手之藥的敘述，最適當的是：(學 111-7)

- (A)宋人認為它實際價格為百金 (B)它功能單一卻帶來不同效益
(C)越人用它來治療疥癬之害 (D)吳王為爭奪它派遣軍隊攻越

5 上文認為「文字風景的基本面一時難有什麼變化」的主要原因是：(學 113-9)

- (A)新細明體的識讀性高 (B)新細明體取得較方便
(C)人們習慣近距離閱讀 (D)人們不在意字型美醜

6 依據上文，關於《盲目》的書寫特色，說明最適當的是：(學113-11)

- (A)將故事場景設定在不知名的城市，顯現疫病蔓延的嚴重
(B)用特徵或職業稱呼角色，呈現人際關係因疫情而徹底崩壞
(C)以缺乏指引方式敘寫對話，形成類近盲者摸索前行的閱讀感受

7 依據文意，「而青苔非歷時長久不能蔓衍」應填入：(學 112-13)

- (A)甲 (B)乙* (C)丙 (D)丁

參考答案

閱讀能力	題數分配	題幹用語	試題範例
推論觀點	37% 約9	關於……觀點/態度/方法/關係/感受/寓意/目的	2 關於文中所論不求甚解的讀書態度，敘述最適當
推論二項	題	對下列①、②兩項推論？	3 關於①、②是否符合上文看法，最適當的研判是：(112-16) ① …… ②…… (A)①、②皆符合
推論填句		……應填何句？ 某句應填何處？	7 依據文意，「而青苔非歷時長久不能蔓衍」應填入

推論 例子		根據 XX 說明，何者最符合？選項皆為閱讀文本之外的題材	1 上文「藉細節描述，展現李參政的人格特質」。下列文句，亦透過書寫細節以呈現人物性格特質 (A)將軍向寵，性行淑均
推論 原因		……的原因/理由？	5 上文認為「文字風景的基本面一時難有什麼變化」的主要原因
統整 內容	53% 約 15 題	關於 XX 或上文的敘述/解讀，何者正確？ 選項皆為內容細節/人物看法/內容解說	4 關於不龜手之藥的敘述，最適當
分析 寫作	10% 約 3 題	關於……寫作/書寫方式的解說/分析，何者正確？	6 關於《盲目》的書寫特色，說明最適當

接著，老師可以繼續閱讀下列試題，並練習分類，讓自己對閱讀能力的分類，更加熟練。

1 依據甲文，關於作者自述「莫自知其鳩拙云爾」的心態（態度），最不可能的是：（學 111-14）

- (A)無法預先了解後人對自己畫作的評價，也就不在意任何評論
- (B)既然有志於丹青之道，總要努力以赴，愚拙與否便毋須介懷
- (C)只能利用相夫教子以外的時間從事創作，故自婉言技巧尚拙
- (D)以率意塗抹謙稱自己的畫作，凸顯想要創作的欲望非常強烈

2 下列詩詞與乙文所提及的柔豔風格，最相近的是：（學 111-17）

- (A)世機消已盡，巾履亦飄然。一室故山月，滿瓶秋澗泉
- (B)朔雁傳書絕，湘篁染淚多。無由見顏色，還自託微波
- (C)灞橋雪。茫茫萬徑人蹤滅。人蹤滅。此時方見，乾坤空闊
- (D)游宦成羈旅。短檣吟倚閑凝竚。萬水千山迷遠近，想鄉關何處

3 若綜合甲、乙、丙、丁文提出下列理解，對①、②是否適當的研判應是：（學 113-35）

- ①丙詞以「一晌」形容「貪歡」，此歡樂既是片刻的，應屬於短期記憶。
- ②丁詞寫吹角、塞外聲、點兵，融入年少抗金記憶的斷片，並潛藏夢想。
- (A)①、②皆適當 (B)①、②皆不適當
- (C)①適當，②不適當 (D)①不適當，②適當

4 依據下文，關於曹操所頒布的經濟紓困方案與背景，敘述最適當的是：（學 111-8）

- (A)因疫癘橫行與軍隊大肆劫掠，帶來大量人民死亡，影響經濟生產甚鉅
 (B)家無財產，亦無親屬可照顧之身體殘疾者，國家將其列入需紓困對象
 (C)國家給予七十歲以上的老婦與幼兒終身照顧，後者滿十二歲即不適用
 (D)貧窮到無法自給之人與九十歲以上待養的長者，適用同樣的紓困方案

5「三位學者的言談」是上文重要素材。關於此素材的運用手法，最適當的敘述是：(學 112-9)

- (A)引述三人對「狼英雄」的看法時，僅敘述其論點而省略論據
 (B)先綜述各方對「狼英雄」反應，再以三人為代表分述其觀點
 (C)以訪談形式呈現三人對「狼英雄」的看法，使讀者有參與感
 (D)以三人觀點的出現順序，隱然表達對製造「狼英雄」的質疑

6 依據文意，最適合填入上文_____處的文句是：(學 112-21)

- (A)食夫稻，衣夫錦，於女安乎
 (B)士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也
 (C)色惡不食，臭惡不食，失飪不食，不時不食
 (D)菲飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕

7上文《獨異志》中的崔群之妻說「陸氏一莊荒矣」，最可能的原因是：(學113-24)

- (A)譏嘲陸贄未曾知貢舉，缺乏門生
 (B)暗諷崔群受陸贄提拔，卻不報恩
 (C)感嘆陸贄子孫不上進，門庭漸衰
 (D)提醒崔群以陸贄為戒，買田躬耕

參考答案

1	2	3	4	5	6	7
推論觀點	推論例子	推論二項	統整內容	分析寫作	推論填句	推論原因

新學測的評量能力在推論觀點與統整內容較難區分，但推論觀點聚焦單一概念的討論，統整內容則討論的內容較多樣。老師可利用下列試題，練習進一步釐清。

1 關於下文「做菜」與「作文」之間的譬喻(關係)，說明最適當的是：(學 112-7)

- (A)學做料理須知各地菜餚特色，習文當須辨宗門流派
 (B)做菜須向前輩方家學習以精進，為文當須追摹宗師
 (C)漢人未自幼學習而做不好滿菜，學寫文章亦宜趁早
 (D)料理講究發揮個別的特長，作文亦以呈顯本色為尚

2 依據下文，對孔子來說，(教育子路在方法上較)困難的是：(學 113-3)

- (A)調整傳統講授方式，引導缺乏耐性的子路接觸禮樂
 (B)自己雖也不喜歡禮樂形式，卻得想辦法讓子路接受
 (C)讓子路理解禮樂的精神固然重要，形式也不可或缺

(D)以禮樂形式中所隱含的精神，改變子路的浮躁好勇

3 依據上文，脂硯齋認為賈政此人物（作者塑造賈政）「有深意存焉」，此深意應是：(學 113-17)

- (A)對比寶玉的靈竅天賦，並諷刺禮教使讀書人思維僵固
- (B)體現人在歷練後，學會承擔才是成熟面對生活的態度
- (C)凸顯賈政的守舊思維，隱喻家族未來必然會走向衰敗
- (D)指出在現實人生中，可以選擇浪漫地或理性地過生活

4 上文有關「苔」的敘述，最適當的是：(學 112-14)

- (A)庭園設計者藉衍生的文學意象營造悲戚感
- (B)容易生長因而成為打造庭園最主要的元素
- (C)經過氣候與時間醞釀，形成庭園蒼寂的沉味
- (D)濃翠亮麗點綴暗沉砂石，凸顯庭園色澤對比

5 關於上文對清末臺灣攻守情勢的分析（說明），敘述最適當的是：(學 112-15)

- (A)基於後勤準備已充足而可誘敵深入
- (B)由海戰與陸戰兩方面揭示敵我利弊
- (C)因船艦操作耗人力而主張放棄海戰
- (D)從軍民齊心的優勢判斷可無懼陸戰

6 若依右框當代判決書要項，觀察上列古代判決書，最符合文中所述的是：(學 113-21)

- (A)當事人：程十乙為原告，劉理、鄭七為被告
- (B)事實：鄭七有償獲得元老，自認有理由繼續保有養子
- (C)主文：劉理須賠償鄭七，並不得與元老恢復父子關係
- (D)理由：鄭七已撫養元老三年；元老已對生父心懷不滿

7 關於表一、表二，最適當的解讀是：(學 112-4)

- (A)孟浩然、王昌齡、杜甫皆認識王維，故於表一數字「159」中各計一次
- (B)孟浩然較另四位詩人尤好寫詩交友，王昌齡給每名親友的詩至多兩首
- (C)杜甫的親友比孟浩然少，他與孟浩然的熟識度，比與王維來得高
- (D)李白有不少詩是因問候、懷想親友而寫，但對象不含王維

8 下列敘述，可藉由上文判斷確知的是：(學 113-23)

- (A)韓愈、陸贄皆曾於唐代知貢舉
- (B)柳宗元於顧十郎知貢舉時登榜及第
- (C)韓愈肯定崔群言行，但不認同其拘守座主門生關係
- (D)柳宗元、崔群對座主門生關係的認知，不脫時人之見

參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8
推論觀點	推論觀點	推論觀點	統整內容	統整內容	統整內容	統整內容	統整內容

參 綜合型閱讀能力與範例

綜合型試題兼含選擇與簡答二種形式。簡答題評量的閱讀能力以檢索、推論為主，選擇題則以推論、統整為主（試題形式與選擇題題型相同）。本單元聚焦簡答題，下表說明簡答題檢索、推論的定義與範例。

能力	定義	範例
檢索	重述文本提供的訊息	
推論	1 說明作品觀點/態度/方法 /關係/感受/寓意/目的 2 說明行為/觀點原因	

讀完上表的定義，請老師根據各項能力定義，從下列試題，選出符合定義的試題，並將試題編號，填入範例中。

一 文學理論與作品

【甲】

回憶一直是文學重要的題材和主題。在書寫回憶的文學作品裡，一般關注的是追憶的內容、方式以及其中的自我。沒有記憶，我們就不知道自己是誰，過去曾是什麼，未來又將有什麼樣的發展。我們是自我記憶的總和，記憶提供持續的自我意識，若改變記憶，就改變了那稱之為「我」的人。

引起回憶的事物，把我們的注意力引向不復存在的過往情景。這些事物就像是過去時光斷裂後餘存的碎片，出現在當下的現實，具有路標作用，引發我們向恢復整體的方向前進。一如《追憶似水年華》主角馬塞爾，因為椴花茶與瑪德蓮糕混融的氣味，喚醒童年和過去的記憶。

文學作品常見的回憶方式有二：一種是自主的回憶，一種是不由自主的回憶。前者是主動地重建過去，而後者則是在無預期的狀況下，透過某種感覺和提醒物（例如瑪德蓮糕），將早已遺忘了的往日時光，一下子召喚到眼前，從而湧現出失而復得的喜悅與幸福；同時，記憶中的往事，只是碎裂的斷片，其實無法完整恢復，從而讓人意識到時光的失落和自我的變化，於是懷舊、惆悵、感傷。

◇ 請依據甲文，回答下列問題：【學113-32】

1琦君的〈髻〉是一篇回憶散文，由下框所示全篇的首段來看，該文屬於哪一種「文學作品常見的回憶方式」？（占2分，作答字數：10字以內。）

母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。

2回憶時，通常會因同時意識到昔日時光的哪些情況，從而引發了怎樣的感受？（占4分，作答字數：30字以內。）

【乙】長期記憶分布在腦內各處，不像短期記憶一樣分布在某個專屬區域。因此，人不會突如其來地完全忘記某件事，而是在時光流逝中，對那件事的記憶逐漸喪失精準，逐漸失去細節。這個過程和照片褪色沒有太大不同：我們慢慢地、不知不覺地遺忘。

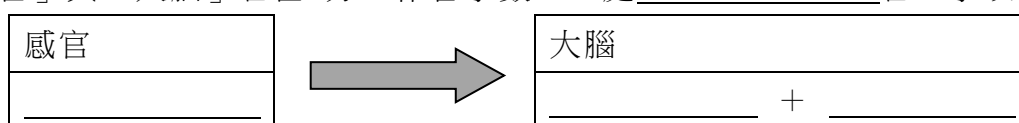
短期記憶：腦中一種低容量記憶類型，可將自外界接收的資訊，於短時間（5~20秒）內保持使用狀態。

重啟感情記憶的開關，就在於各種感官體驗，尤其是難以關閉、無法拒絕的嗅覺。一般來說，人體接收感官訊息時，會經過大腦的視丘，再由視丘將訊息傳遞給大腦其他部位。而產生嗅覺的氣味因子則會繞過視丘直達杏仁核（負責處理情緒）與海馬迴（負責處理記憶），因此嗅覺與情感、記憶的連結，比其他感官更直接。所見所聽的可能旋即消失在短期記憶中，但嗅覺幾乎沒有短期記憶。大腦把這些氣味和情感融合在一起，從而在遙遠的未來，藉由氣味喚起深藏的記憶，掀起濃重的懷舊思緒。—改寫自戴安·艾克曼《氣味、記憶與愛欲》

◇ 請依據甲、乙文，回答下列問題：【學113-33】

3甲文以「斷片」、乙文以「照片褪色」作譬喻，請說明二者分別形容記憶的什麼特徵？（占4分，作答字數：各10字以內。）

4依據乙文，甲文中《追憶似水年華》裡的馬塞爾，「喚起童年回憶」的生理路徑是什麼？「感官」與「大腦」各占2分，作答字數：三處_____各10字以內。）



【丙】

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。—李煜
〈浪淘沙〉

李煜
南唐最後一任國君，在位十五年，國滅被俘入宋。

【丁】

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。——（辛棄疾〈破陣子〉）

辛棄疾

生於北方，二十餘歲聚眾加入義軍抗金，後率軍投奔南宋。南歸後，為當權者所忌，或放廢家居，或沉淪下僚。

5關於丙、丁二詞中的夢與現實，解讀最適當的是：(113-34)（占2分，單選題）「統整」

- (A)夢中皆突破局限，穿梭過去、現在與未來，虛實相生
- (B)皆自歡快的夢境中醒來，從而生發想望落空的幻滅感*
- (C)李煜夢醒覺知「身是客」，辛棄疾夢中自憐「白髮生」
- (D)夢醒後，對照夢境與當前的境遇，皆萌生壯志未酬之嘆

6若綜合甲、乙、丙、丁文提出下列理解，對①、②是否適當的研判應是：(113-35)（占2分，單選題）「推論二項」

- ①丙詞以「一晌」形容「貪歡」，此歡樂既是片刻的，應屬於短期記憶。
- ②丁詞寫吹角、塞外聲、點兵，融入年少抗金記憶的斷片，並潛藏夢想。
- (A)①、②皆適當
- (B)①、②皆不適當
- (C)①適當，②不適當
- (D)①不適當，②適當*

◇ 若參照甲文理解丙、丁二詞，請回答下列問題：(113-36)

7丙詞以「天上人間」的對比表達感受，亦暗示作者意識到怎樣的「自我」的變化？（占2分，作答字數：20字以內。）

8夢是文學家表述記憶的一種手法。假設丁詞「夢回」後所寫的夢境，屬於「不由自主的回憶」，詞中何者是「提醒物」？它與作者回憶起的往事有何關聯？（占4分，作答字數：30字以內。）

二 獅子王

能實現新奇構想的原創者，可能比想像中謹慎保守。要實現原創構想，通常意謂挑戰現狀，所以原創者更懂得透過溝通爭取認同。例如好萊塢編劇的劇本能否開拍，往往取決於能否說服高層主管。1990年代早期，一群迪士尼編劇希望片廠不要繼續改編「灰姑娘」、「白雪公主」等故事，而能接受嶄新的《獅子王》。他們最初是以「把鹿換成獅子的非洲版小鹿斑比」介紹給片廠主管，未脫動物對抗人類的基調。經過修改，才讓老獅王木法沙、小獅王辛巴、大反派叔父刀疤，接近莎士比亞《哈姆雷



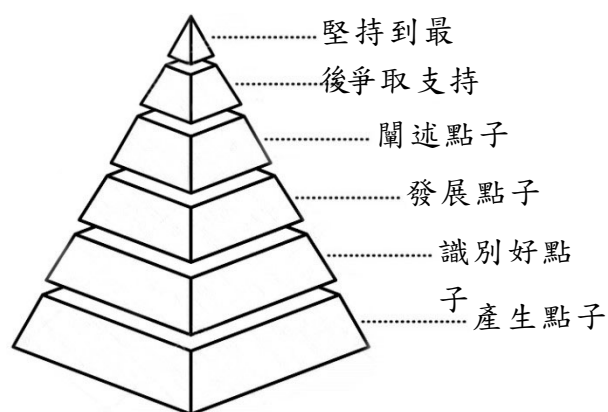
特》的主要角色——叔父殺死了身為國王的父親，兒子為父親復仇。同時，發覺來自莎劇「To be or not to be」的困惑，反映了人性現實，相信能獲得普遍回響。最終，片廠支持這個由獅子演出《哈姆雷特》的構想，創下動畫電影史上的票房紀錄。

在這個案例中，新奇固然是原創性的關鍵，但也是一項挑戰。當編劇提出《獅子王》類似《哈姆雷特》時，這個熟悉感有助於高層主管把新奇的大草原腳本和經典故事連結起來。絕對的原創性有時並不讓人放心，畢竟高層主管需要參考座標，找到向觀眾行銷的著力點。—改寫自亞當·格蘭特著，黃翫譯《作個原創者》

9 依據上文，原創者「可能比想像中謹慎保守」，乃因他們對原創構想的處理方式通常是：(112-36) (占2分，單選題)「推論觀點」

- (A)提高接受程度，降低實現阻力* (B)刪減奇趣異想，符合經典宗旨
(C)延長醞釀時間，不求搶先曝光 (D)瞄準市場需求，審慎投注資源

◇ 上文認為，《獅子王》的創造來自《哈姆雷特》的再閱讀。請參考右圖「創意技能金字塔」，就文中觀點回答下列問題：(學112-37)



10 《獅子王》的編劇將構想連結《哈姆雷特》後，自認能達金字塔「識別好點子」階段的主要理由是什麼？(占2分，作答字數：20字以內。)

11 當《獅子王》構想進到金字塔的「爭取支持」階段，《哈姆雷特》能對高層主管產生說服作用，是基於哪二個理由？(占4分，作答字數：40字以內。)

參考答案

能力	定義	範例
檢索	重述文本提供的訊息	2 回憶時，通常會因同時意識到昔日時光的哪些情況，從而引發了怎樣的感受？ 3 甲文以「斷片」、乙文以「照片褪色」作譬喻，請說明二者分別形容記憶的什麼特徵？
推論 觀點	說明作品觀點/態度/ 方法/關係/感受/寓意 /目的	1 琦君的〈髻〉是一篇回憶散文，由下框所示全篇的首段來看，該文屬於哪一種「文學作品常見的回憶方式」

		<p>4 依據乙文，甲文中《追憶似水年華》裡的馬塞爾，「喚起童年回憶」的生理路徑是什麼？</p> <p>7 丙詞以「天上人間」的對比表達感受，亦暗示作者意識到怎樣的「自我」的變化</p> <p>8 夢是文學家表述記憶的一種手法。假設丁詞「夢回」後所寫的夢境，屬於「不由自主的回憶」，詞中何者是「提醒物」？它與作者回憶起的往事有何關聯？</p>
推論 原因	說明行為/觀點原因	<p>10 自認能達金字塔「識別好點子」階段的主要理由是什麼</p> <p>11 能對高層主管產生說服作用，是基於哪二個理由</p>

肆 題組文本類別與範例

新學測每年有約 8-9 組的閱讀題組。包含單文與多文二類。下文我們將列表說明文本類別特質與文本範例。

文本類別	文本特質	文本範例
單文		
抒寫經驗	敘述我的經驗，並對經驗中的人、事、景、物進行描寫，也會抒發個人的感受、體悟	
記敘故事	敘述他人故事，並對故事中的精彩事件或人物特質加以描寫。人物特質常以人物言、行等細節來烘托，最後也常有書寫者對人物的感懷或評價	
議論看法	針對某議題，作者表達個人觀點或利用對談中表達雙方觀點。觀點的表達有時不一定包含論點與論證的完整論述	
說明事實	針對某主題，說明客觀知識或事實	
多文		
並列式	某主題，並列二文或文+圖/表	
主題式	某主題，並列二則以上文+圖/表（含一文+選項圖、文）	

讀完上表的特質說明，請老師從下列例子，選出符合各項文類特質的文本，並將文本編號甲、乙……等，填入範例中。

甲 《論語》是對我平生影響最大，使我受益最多的一本書。

早年我所受的傳統教育，以熟讀背誦為主。故所讀的書，無論懂與不懂，都深深地印入腦中。《論語》既是我最早背誦的一本書，也是我最為熟記的一本書。抗戰後期在北平淪陷區，雖然不得不穿著補丁的衣服，吞食難以下嚥的混合麵，我也能不以為苦。因為當面臨這些情境時，《論語》中「
」等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以不復介意。且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到「四書」中的其他語句。這種融會貫通的聯想和體悟，應該正是孔子極為重視的一種教學方式。

在詩歌教學中，這種聯想作用尤為可貴。子貢從孔子談做人修養的「貧而樂，富而好禮」，聯想到《詩經》的「如切如磋，如琢如磨」，而被孔子讚美是「可與言詩」的人。孔門論詩，特別注重「興」，因此，我日後教授詩詞，也特別注重詩歌中的興發感動。而這種感發，往往與人生之體驗和修養關係密切。

我平生讀書的最大樂趣，就是從書中去體會一份活潑的、可以提昇人精神的力量。正是從這一點來說，《論語》是對我影響最大，使我受益最多的一本書。—（改寫自葉嘉瑩《論語百則·前言》）

乙 唐代稱主掌考試為知貢舉。因知貢舉者有取捨大權，舉子便在考試前向其投詩獻文，以博得青睞，一旦登第，感恩終生，於是產生特有的「座主」與「門生」關係。柳宗元〈與顧十郎書〉中說：「凡號門生而不知恩之所自出者，非人也。」崔群的例子也反映了當時這種社會意識。崔群在中唐時被譽為賢士，韓愈盛讚他「考之言行而無瑕尤」，但他對座主與門生關係，卻表露出相當世俗的看法。《獨異志》云：崔群為相，清名甚重。元和中，自中書舍人知貢舉，既罷，夫人李氏嘗勸其樹莊田以為子孫之計。笑答曰：「余有三十所美莊良田遍天下，夫人復何憂？」夫人曰：「不聞君有此業。」群曰：「吾前歲放春榜三十人，豈非良田耶？」夫人曰：「若然者，君非陸相門生乎？然往年君掌文柄，使人約其子（簡禮），不令就春闈之試。如君以為良田，則陸氏一莊荒矣。」群慚而退，累日不食。

以莊園比喻門生，極易為唐代人所接受。及第的舉子若違世俗，就是柳宗元指斥的「非人也」。—（改寫自傅璇琮《唐代科舉與文學》）

丙 李丈參政罷政歸鄉里時，某年二十矣。時時來訪先君，劇談終日。每言秦氏，必曰「咸陽」，憤切慨慷，形於色辭。一日平旦來共飯，謂先君曰：「聞趙相過嶺，悲憂出涕。僕不然，謫命下，青鞋布襪行矣，豈能作兒女態耶！」方言此時，目如炬，聲如鐘，其英偉剛毅之氣，使人興起。後四十年，偶讀公家書，雖徙海表，氣不少衰，叮嚀訓誡之語，皆足垂範百世，猶想見其道青鞋布襪時也。淳熙戊申五月己未，笠澤陸某題。—（陸游〈跋李莊簡公家書〉）

丁 我果戰士有勇，大將有謀，成算在胸，地利足恃，猶不如誘之登岸而設伏殲之。不然，汪洋海上以數百人操一舟，東馳西突，以角逐於勝負不可知之地，我即無恙，而彼之所挾者小，我之所勞者大，設防設守，形勢不亦憑乎！然誘之上岸，非有成算，則斷不可。蓋敵一登陸，民心易動，軍心易震，非宿將強兵不能得手也。生，臺人也，為臺灣計，臺北可誘之近岸，臺南則不可。蓋臺北海道深通而有屏蔽，彼之駐輪甚便；若登岸，則反失所恃。臺南則港門雖深，風浪甚苦，四圍無山，港中非可駐輪；彼不登岸，不能久居也。若臺中諸港，沙線淺灘，難駛鐵船。然澎湖不守，則敵人得之，安穩收泊。有時展輪四掠，有時載小艇窺闖，臺中難防，臺南、北亦可慮。—（洪繡〈籌海議〉）

戊A 菊花開，正歸來。伴虎溪僧鶴林友龍山客，似杜工部陶淵明李太白，有洞庭柑東陽西湖蟹。哎！楚三閩休怪。—（〔元〕馬致遠〈撥不斷〉）

B 長醉後妨何礙？不醒時有甚思？糟醃兩個功名字，醅滄千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。

不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是。—（〔元〕白樸〈寄生草〉）

C 屈原已經成為一個符號和象徵。

漢代，屈原的爭議主要落於「怨君」。儒家對情感表達的理想是「樂而不淫，哀而不傷」。肯定屈原的人以注解儒家經書的方式注《楚辭》，試圖建立其經典地位，認為屈原和《詩經》一樣「怨誹而不亂」，可與日月爭光。批評屈原的人認為屈原在〈離騷〉有著歌淚式的表達，甚至悲壯付出生命，與儒家中庸之道產生劇烈拉鋸。

宋朝遭外族侵門踏戶，激發民族情感。《楚辭》讀者對屈原情感表現的理解，不同於漢代只從忠君脈絡詮釋，轉而強調其愛國之心，以國家民族興亡的高度，將「當怨與否」的倫理內涵重新審視，由此確立屈原情感的正當性。

明代黃文煥因蒙冤下獄，對屈原不被理解的痛苦感同身受。在獄中著《楚辭聽直》，為屈原的忠義之心辯護，希望有人也能替他昭雪冤屈。

屈原之於現代讀者的意義，與社會文化語境相關，面對抗戰，屈原愛國的面向被重新加強。隨著端午節被確立為詩人節，學者開始思考「詩人何為」，從中探討文學與政治的關係。當個人理想遭遇挫折，就像屈原不被楚王了解，這時該不該執著？可藉由屈原「舉世皆濁我獨清」的心緒，思考理想和世界的衝突。—（改寫自徐平〈一個屈原，各自表述—政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉）

己A 嶺南人認為檳榔可以解瘴癘之氣，蘇東坡入境隨俗，大嚼大噉，至汗出且面紅如醉，還特地寫詩歌詠檳榔：「能消瘴癘暖如薰」。南宋羅大經《鶴林玉露》中說自己初至嶺南，對檳榔敬謝不敏；過了一段時間，才敢稍微嘗試；住了一年多後，卻「不可一日無此君矣」。南宋周去非《嶺外代答》則寫道：「有嘲廣人曰：『路上行人口似羊。』言以萋葉雜咀，終日嚙飼也，曲盡噉檳榔之狀矣。每逢人，則黑齒朱唇；數人聚會，則朱殷遍地，實可厭惡。」言詞中極盡輕蔑。—（改寫自黃楷元〈陪蘇東坡一起吃檳榔〉）

B 檳榔原產於馬來西亞，名稱源自馬來語 pinang。臺灣的檳榔品質佳，從前除了日常嚼食，也用來待客。

李時珍《本草綱目》說：「嶺南人以檳榔代茶禦瘴，其功有四：一曰醒能使之醉，蓋食之久，則醺然頰赤，若飲酒然，蘇東坡所謂『經潮登頰醉檳榔』也。二曰醉能使之醒，蓋酒後嚼之，則寬氣下痰，餘醒頓解，朱晦庵所謂『檳榔收得為祛痰』也。三曰飢能使之飽。四曰飽能使之飢。蓋空腹食之，則充然氣盛如飽；飽後食之，則飲食快然易消。又且賦性疏通而不泄氣，稟味嚴正而更有餘甘。」

檳榔果實含多酚類化合物、檳榔素、檳榔鹼，會影響大腦、交感神經及副交感神經作用，提高警覺度，刺激腎上腺素分泌。世界衛生組織證實：檳榔素、檳榔鹼具潛在致癌性，

檳榔所添加的石灰則會破壞口腔黏膜的表皮細胞，導致細胞增生變異。

嚼食經驗令我覺得檳榔很容易成癮，戒除甚難，但不知它的成癮機轉。它迷惑人，卻極具危險，像不正常的親密關係，像禁忌的遊戲，嚼多了會有墮落感、罪惡感。可它又那麼清香，那麼容易上癮。—（改寫自焦桐〈禁忌的親密關係〉）

抒寫經驗	記敘故事	議論看法	說明事實	主題式	並列式
甲	丙	丁	乙	戊	己

伍 題組文本類別與評量能力

熟悉文本類別後，老師一定會好奇的提問文本類別不同，閱讀能力的要求是否也不同呢？我們利用下列文本與試題，讓老師自己發現答案吧！

能力/類別	推論	統整	分析
抒寫經驗			
記敘故事			
議論看法			
說明事實			
主題式			
並列式			

一 抒寫經驗

《論語》是對我平生影響最大，使我受益最多的一本書。

早年我所受的傳統教育，以熟讀背誦為主。故所讀的書，無論懂與不懂，都深深地印入腦中。《論語》既是我最早背誦的一本書，也是我最為熟記的一本書。抗戰後期在北平淪陷區，雖然不得不穿著補丁的衣服，吞食難以下嚥的混合麵，我也能不以為苦。因為當面臨這些情境時，《論語》中「 」等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以不復介意。且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到「四書」中的其他語句。這種融會貫通的聯想和體悟，應該正是孔子極為重視的一種教學方式。

在詩歌教學中，這種聯想作用尤為可貴。子貢從孔子談做人修養的「貧而樂，富而好禮」，聯想到《詩經》的「如切如磋，如琢如磨」，而被孔子讚美是「可與言詩」的人。孔門論詩，特別注重「興」，因此，我日後教授詩詞，也特別注重詩歌中的興發感動。而這種感發，往往與人生之體驗和修養關係密切。

我平生讀書的最大樂趣，就是從書中去體會一份活潑的、可以提昇人精神的力量。正是從這一點來說，《論語》是對我影響最大，使我受益最多的一本書。——（改寫自葉嘉瑩《論語百則·前言》）

1 依據文意，最適合填入上文 處的文句是：（學112-21）「推論填句」

- (A) 食夫稻，衣夫錦，於女安乎
- (B) 士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也
- (C) 色惡不食，臭惡不食，失飪不食，不時不食
- (D) 菲飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕

2 下列敘述，最符合上文（作者）體會或想法的是：（學112-22）「推論觀點」

- (A)熟誦經典可將文章的深意烙印腦中，是對當代學子有益的教育方式
- (B)《論語》與《詩經》、「四書」中的語句，可透過聯想體悟相印證
- (C)孔門教學注重興發，子貢因以修養之道闡明詩句涵義而受孔子讚賞
- (D)讀書之樂來自探求作品真實體驗，進而連結經典以形成興感的力量

雞鳴枕上，夜氣方回，因想余生平，繁華靡麗，過眼皆空，五十年來，總成一夢。……遙思往事，憶即書之，持向佛前，一一懺悔。不次歲月，異年譜也；不分門類，別志林也。偶拈一則，如遊舊徑，如見故人、城郭、人民，翻用自喜，真所謂癡人前不得說夢矣。昔有西陵腳夫，為人擔酒，失足破其甕，念無以償，癡坐佇想曰：「得是夢便好。」一寒士鄉試中式，方赴鹿鳴宴，恍然猶意非真，自嚙其臂曰：「莫是夢否？」一夢耳，惟恐其非夢，又惟恐其是夢，其為癡人則一也。余今大夢將寤，猶事雕蟲，又是一番夢藝。—（張岱《陶庵夢憶·自序》）

3依據上文，關於張岱撰《陶庵夢憶》，敘述最適當的是：（學111-12）「統整內容」

- (A)內容是對五十年人生的回憶
- (B)對信手拈來的寫法感到欣喜
- (C)常於深夜寫書，至雞鳴破曉時才肯擱筆
- (D)早年已悟繁華如夢，遂於書中深自懺悔

4關於上文「腳夫」、「寒士」的敘述，最適當的是：（學111-13）「統整內容」

- (A)腳夫和寒士能以豁達心境待人接物
- (B)腳夫和寒士各有其專注執著的興趣
- (C)腳夫失足破甕，無法承受突發逆境，憾其非夢
- (D)寒士名落孫山，對於學識缺乏信心，疑其是夢

二 記敘故事

周厲王使芮伯帥師伐戎，得良馬焉，將以獻於王。芮季曰：「不如捐之。王欲無厭，而多信人之言。今以師歸而獻馬焉，王之左右必以子獲為不止一馬，而皆求於子。子無以應之，則將曉於王，王必信之。是賈禍也。」弗聽，卒獻之。榮夷公果使有求焉，弗得，遂譖諸王曰：「伯也隱。」王怒逐芮伯。君子謂芮伯亦有罪焉。爾知王之瀆貨而啟之，芮伯之罪也。—（劉基《郁離子·獻馬》）

1下列文句的「厭」，與「王欲無厭，而多信人之言」的「厭」意義相同的是：（學111-18）「詮釋詞義」

- (A)學而不「厭」，誨人不倦，何有於我哉
- (B)館人「厭」之，忍弗言。將行，贈之以狗
- (C)君子之道：淡而不「厭」，簡而文，溫而理

(D)近世「厭」常而反古，專尚奇麗。吾為衣食所迫，不能免俗

2依據上文，關於文中人物對獻馬的看法，敘述最適當的是：(學111-19)「統整內容」

- (A)芮季和榮夷公相同，都想從芮伯那裡獲得一匹良馬
- (B)榮夷公和周厲王相同，都認為芮伯不應只獻一匹馬
- (C)榮夷公和君子相同，都認為芮伯隱藏了其他的良馬
- (D)芮季和君子相同，都認為芮伯之舉使王想得更多馬

李丈參政罷政歸鄉里時，某年二十矣。時時來訪先君，劇談終日。每言秦氏，必曰「咸陽」，憤切慨慷，形於色辭。一日平旦來共飯，謂先君曰：「聞趙相過嶺，悲憂出涕。僕不然，謫命下，青鞋布襪行矣，豈能作兒女態耶！」方言此時，目如炬，聲如鐘，其英偉剛毅之氣，使人興起。後四十年，偶讀公家書，雖徙海表，氣不少衰，叮嚀訓誡之語，皆足垂範百世，猶想見其道青鞋布襪時也。淳熙戊申五月己未，笠澤陸某題。——(陸游〈跋李莊簡公家書〉)

3關於文中李參政的敘述，最適當的是：(學112-18)「統整內容」

- (A)少年得志，但因個性耿介，二十歲便罷政而歸鄉里
- (B)常至陸游家，議論秦朝暴政虐民、聚斂咸陽的史事
- (C)雖貶謫海表而坦然赴任，未嘗悲憂，英氣絲毫不減
- (D)訓誨陸游之言響若鐘鳴，示現剛毅氣節，令人激昂

4關於文中陸游行為或感懷(作者自述)說明，最適當的是：(學112-19)「統整內容」

- (A)相隔四十年後，因重讀李莊簡公來信而為文回覆
- (B)採用書序體書寫方式，闡述自己撰作本文的動機
- (C)憶及青鞋布襪之言而連結今昔，流露對李公的欽仰
- (D)追述昔日共聚議事的情景，感嘆故人遠謫而難再見

5上文藉細節描述，展現李參政的人格特質。下列文句，亦透過書寫細節以呈現人物性格特質的是：(學112-20)「推論例子」

- (A)將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」
- (B)樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入。披帷，西嚮立，瞋目視項王
- (C)行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前
- (D)三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中

三 議論看法

經保育人士多年努力，黃石公園終於在1995年放生14隻灰狼。灰狼進入生態系統後，開始獵捕加拿大馬鹿。鹿群為了生存，便減少出現在河谷。當河谷的植物不再成為鹿群的盤中餐，就逐漸恢復原先的茂盛，有些樹甚至以五倍速度成長。環境學家蒙比爾

特在YouTube介紹上述這一連串的改變，並指出因鹿減少而增生的植被，使河岸不易被沖刷成曲折的模樣。

2010年有研究發現：雖然鹿在幾年內減少60%，但樹木從未迅速長高，且鹿仍到狼群出沒頻繁的區域覓食，因為牠們在遼闊的黃石公園裡相遇機率極低。動物學家米德爾頓引述這項研究，認為狼群絕跡確實衝擊黃石公園生態，但過去因此而產生的巨變，不可能藉狼群重返而在短時間內復原。生態學家麥可奈第也指出，鹿的減少確實讓樹木變多，但1990年代蒙大拿州已開放獵捕加拿大馬鹿，而黃石公園的美洲獅與灰熊也對鹿群減少有所貢獻。所以，他認為「『狼改變了河流』，_____。」此外，米德爾頓承認這個案例讓大家意識到肉食動物對生態系統的重要，但他強調，提供正確訊息仍是環境學家的職責。—改寫自〈「改變美國自然生態的狼英雄」是事實還是神話？〉

1 上文_____內，最適合填入的文句是：(學 112-8)「推論填句」

- (A)其中雖有些許真相，但似乎過於誇大
- (B)是不折不扣的假新聞，完全缺乏實證
- (C)將來可能推翻，但在目前可信度最高
- (D)不可等閒視之，而是應該追蹤的警訊

2「三位學者的言談」是上文重要素材。關於此素材的運用手法，最適當的敘述是：(學112-9)「分析寫作」

- (A)引述三人對「狼英雄」的看法時，僅敘述其論點而省略論據
- (B)先綜述各方對「狼英雄」反應，再以三人為代表分述其觀點
- (C)以訪談形式呈現三人對「狼英雄」的看法，使讀者有參與感
- (D)以三人觀點的出現順序，隱然表達對製造「狼英雄」的質疑

我果戰士有勇，大將有謀，成算在胸，地利足恃，猶不如誘之登岸而設伏殲之。不然，汪洋海上以數百人操一舟，東馳西突，以角逐於勝負不可知之地，我即無恙，而彼之所挾者小，我之所勞者大，設防設守，形勢不亦憊乎！然誘之上岸，非有成算，則斷不可。蓋敵一登陸，民心易動，軍心易震，非宿將強兵不能得手也。生，臺人也，為臺灣計，臺北可誘之近岸，臺南則不可。蓋臺北海道深通而有屏蔽，彼之駐輪甚便；若登岸，則反失所恃。臺南則港門雖深，風浪甚苦，四圍無山，港中非可駐輪；彼不登岸，不能久居也。若臺中諸港，沙線淺灘，難駛鐵船。然澎湖不守，則敵人得之，安穩收泊。有時展輪四掠，有時載小艇窺闖，臺中難防，臺南、北亦可慮。—(洪繡〈籌海議〉)

3 關於上文對清末臺灣攻守情勢的分析，敘述最適當的是：(學 112-15)「統整內容」

- (A)基於後勤準備已充足而可誘敵深入
- (B)由海戰與陸戰兩方面揭示敵我利弊

(C)因船艦操作耗人力而主張放棄海戰

(D)從軍民齊心的優勢判斷可無懼陸戰

4 關於①、②是否符合上文看法，最適當的研判是：(學 112-16)「推論二項」

①應加強澎湖海防，避免敵軍入侵臺北、臺中、臺南三地。

②依臺北、臺南地形評估，引誘敵軍自臺北登岸，是可行的戰略。

(A)①、②皆符合 (B)①符合，②不符合

(C)①符合，②無法判斷 (D)①無法判斷，②符合

5 若依據上文設計一款戰爭攻略遊戲「海戰 1894」，遊戲腳本中，根據不同的項目，會讓敵我雙方戰力值互有增減。設計者為此遊戲設定的戰力值項目最不可能出現：(學 112-17)「統整內容」

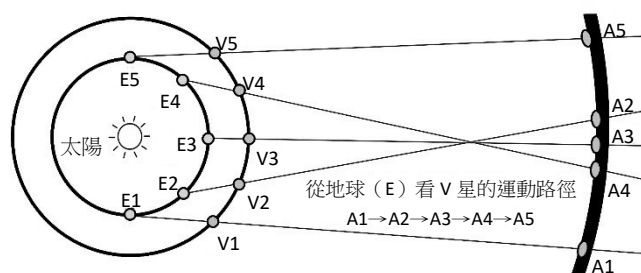
(A)將士經驗 (B)地理環境 (C)攻守路線 (D)外援力量

四 說明事實

2020 年壓軸的天文現象是木星合土星。從地球看，兩顆星在 12 月 21 日的視覺距離僅約 6.5 角分，幾乎黏在一起。由於木星繞太陽一周將近 12 年，土星則要 29.5 年，因此平均約 20 年才會兩星相合。

古人稱一個運動中的天體逼近另一天體曰「犯」，所以史書記載這兩星相合為「歲星（木星）犯填星（土星）」。但哪顆星犯哪顆星，是如何判斷呢？

以公轉速度而言，木星比土星跑得快。但因地球軌道短於外側行星的軌道，所以從地球上



上看 V 星的運動（如右圖），會發生順行（如 A1→A2）、逆行（如 A2→A3）的變化。而當木星在順逆行轉換、看似靜止不動時（古人稱為「留」），視覺上便可能土星快於木星。例如西元 828 年 11 月 5 日到 21 日，明顯是木星順行衝向土星，但 21 到 25 日，卻是土星以反方向接近木星，跑了 2.2 角分，但順行的木星只跑了 1 角分。以現代天文學看，木星每天頂多移動 0.2 度，小於宋元之際觀測誤差，約等於清代觀測誤差。如果真要依據這五天的變化寫誰犯誰，古人恐怕辦不到。

古代「填星犯某星」的記載很少，《明實錄》的「填星犯太白（金星）」，到正史中改為「太白犯填星」。又彙整唐代之前國運占星術的《開元占經》，雖有「歲星犯太白」的占辭，但史書向來寫「太白犯歲星」。故可確定快慢印象是判斷誰犯誰的依據。—（改寫自歐陽亮〈都是星星惹的禍？木星合土星—歲星犯填星〉）

1 談論專業知識的文章，通常預設讀者具備相關背景知識，而不加以說明。下列四個已確知的天文學知識，未被上文預設為背景知識的是：(學 112-10)「統整內容」

- (A)金星的公轉速度比土星快
- (B)角分與度是測量角度的單位，1度=60角分
- (C)清代的觀測誤差，小於宋元之際的觀測誤差
- (D)木星、土星與太陽的距離，較地球與太陽的距離遠

2 上文舉出西元 828 年的事例，主要（目的）是用來說明：（學 112-11）「推論觀點」

- (A)古代的天文記載常有國運占星色彩，故未必合乎事實
- (B)古代觀測技術不如現代精密，但保存的史料有利考證
- (C)古人無法完全依據木星、土星的移動速度判斷誰犯誰
- (D)古人只知木星、土星同向移動，不知二者會逆向靠近

3 上文若要介紹「古人如何從木星合土星占驗未來」，並援引下列史事，印證《開元占經》收錄的某項預言，則此預言最可能是：（學 112-12）「推論例子」

（東晉）咸安二年正月己酉，歲星犯填星。……七月，帝疾甚，詔桓溫曰：「少子可輔者，輔之；如不可，君自取之。」賴侍中王坦之毀手詔，改使如王導輔政故事。溫聞之大怒，將誅坦之等。

- (A)填星與歲星合，相犯為內亂
- (B)填星所在，歲星從之，伐者利
- (C)填星與歲星合，有軍在外，戰不勝，失地
- (D)歲星與填星鬥，此謂離德，不出三月，必有亡國

新學測會出現單文題組的某題外加一則新閱讀材料如此題，此類目前多為單文題組，故暫列為單文。未來如單文題組中有多題都另附閱讀材料，將改列主題式。目前此類試題統測較多見，可參考 113 年統測試題 11-15 題。

唐代稱主掌考試為知貢舉。因知貢舉者有取捨大權，舉子便在考試前向其投詩獻文，以博得青睞，一旦登第，感恩終生，於是產生特有的「座主」與「門生」關係。柳宗元〈與顧十郎書〉中說：「凡號門生而不知恩之所自出者，非人也。」崔群的例子也反映了當時這種社會意識。崔群在中唐時被譽為賢士，韓愈盛讚他「考之言行而無瑕尤」，但他對座主與門生關係，卻表露出相當世俗的看法。《獨異志》云：崔群為相，清名甚重。元和中，自中書舍人知貢舉，既罷，夫人李氏嘗勸其樹莊田以為子孫之計。笑答曰：「余有三十所美莊良田遍天下，夫人復何憂？」夫人曰：「不聞君有此業。」群曰：「吾前歲放春榜三十人，豈非良田耶？」夫人曰：「若然者，君非陸相門生乎？然往年君掌文柄，使人約其子（簡禮），不令就春闈之試。如君以為良田，則陸氏一莊荒矣。」群慚而退，累日不食。以莊園比喻門生，極易為唐代人所接受。及第的舉子若違世俗，就是柳宗元指斥的「非人也」。—（改寫自傅璇琮《唐代科舉與文學》）

4 下列敘述，可藉由上文判斷確知的是：（學 113-23）「統整內容」

- (A)韓愈、陸贄皆曾於唐代知貢舉

- (B)柳宗元於顧十郎知貢舉時登榜及第
 (C)韓愈肯定崔群言行，但不認同其拘守座主門生關係
 (D)柳宗元、崔群對座主門生關係的認知，不脫時人之見

5上文《獨異志》中的崔群之妻說「陸氏一莊荒矣」，最可能的原因是：(學113-24)「推論原因」

- (A)譏嘲陸贄未曾知貢舉，缺乏門生
 (B)暗諷崔群受陸贄提拔，卻不報恩
 (C)感嘆陸贄子孫不上進，門庭漸衰
 (D)提醒崔群以陸贄為戒，買田躬耕

五 主題式

甲 菊花開，正歸來。伴虎溪僧鶴林友龍山客，似杜工部陶淵明李太白，有洞庭柑東陽酒西湖蟹。哎！楚三閭休怪。—(馬致遠〈撥不斷〉)

乙 長醉後妨何礙？不醒時有甚思？糟醃兩個功名字，醅滄千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是。—(白樸〈寄生草〉)

丙 屈原已經成為一個符號和象徵。

漢代，屈原的爭議主要落於「怨君」。儒家對情感表達的理想是「樂而不淫，哀而不傷」。肯定屈原的人以注解儒家經書的方式注《楚辭》，試圖建立其經典地位，認為屈原和《詩經》一樣「怨誹而不亂」，可與日月爭光。批評屈原的人認為屈原在〈離騷〉有著歌淚式的表達，甚至悲壯付出生命，與儒家中庸之道產生劇烈拉鋸。

宋朝遭外族侵門踏戶，激發民族情感。《楚辭》讀者對屈原情感表現的理解，不同於漢代只從忠君脈絡詮釋，轉而強調其愛國之心，以國家民族興亡的高度，將「當怨與否」的倫理內涵重新審視，由此確立屈原情感的正當性。

明代黃文煥因蒙冤下獄，對屈原不被理解的痛苦感同身受。在獄中著《楚辭聽直》，為屈原的忠義之心辯護，希望有人也能替他昭雪冤屈。

屈原之於現代讀者的意義，與社會文化語境相關，面對抗戰，屈原愛國的面向被重新加強。隨著端午節被確立為詩人節，學者開始思考「詩人何為」，從中探討文學與政治的關係。當個人理想遭遇挫折，就像屈原不被楚王了解，這時該不該執著？可藉由屈原「舉世皆濁我獨清」的心緒，思考理想和世界的衝突。—改寫自徐平〈一個屈原，各自表述—政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉

1 關於甲、乙二曲的寫作手法，敘述適當的是：(學 112-31)「分析寫作」

- (A)甲曲以「菊花開，正歸來」，點出當時非如屈原身處的亂世
 (B)乙曲以糟醃、醅滄、麴埋，把萬事可隨一醉泯滅加以形象化

- (C)甲曲在飲酒食蟹中流露閒居之趣，乙曲在醉醒間隱含矛盾之情
- (D)二曲皆藉嘲諷屈原的結局，表現出滑稽幽默的輕鬆與玩世態度
- (E)二曲皆以陶潛對比屈原，說明自身生命選擇或價值判斷的傾向

2 依據甲、乙二曲和丙文，關於歷代對屈原的看法，敘述適當的是：(學 112-32)「統整內容」

- (A)漢代對屈原的爭辯，在其作品情感的表達方式是否優於《詩經》
- (B)宋代時關注屈原愛國之心，從民族情操的角度使怨君問題合理化
- (C)元代文人喜借用屈原典故，說明自己雖然歸隱卻待時而動的心境
- (D)明代時有與屈原相似際遇的人，將自身認同投射到屈原的遭遇上
- (E)現代的各種文化語境中，詮釋屈原既保有過去面向也有時代新意

甲	國定古蹟鄭崇和墓介紹（位於苗栗縣後龍鎮）	墓碑部分文字
	<p>墓始建於道光 7 年，規制悉依《大清會典事例》，占地廣大，氣勢宏偉，又於同治 6 年重修。鄭崇和生於乾隆 21 年，卒於道光 7 年。康熙年間，始祖鄭懷仁自福建漳州遷入金門（浯江）。乾隆 40 年，三世長子鄭國周率四弟國唐、五弟國慶及國唐四子崇和來臺，定居後龍。鄭崇和少時好讀書，但屢試不第，後來捐為監生。他先在後龍教書，後遷至竹塹。鄭家因從事土地開墾，遂成為竹塹鉅富。鄭崇和生活儉約，厚待親族，也留心公共事務，濟助鄉里，義行深受肯定，去世後即獲朝廷同意入祀鄉賢祠。</p> <p>鄭崇和先是收養大哥鄭崇聰之子用鍾，後生三子：用錫、用錦、用銛。用鍾雖無功名，但以經營實業著稱。用錦是秀才，用銛是歲貢生，用錫是道光 3 年進士，官至禮部員外郎。鄭崇和父以子貴，去世後也獲誥贈。</p> <p>鄭崇和之妻卒於道光 25 年，原葬寶斗仁山，後移葬與鄭崇和同穴。在臺灣現存古墓中，鄭崇和墓規模僅次於嘉義王得祿（一品官）墓，與新竹鄭用錫墓相似。</p>	<p style="text-align: center;">皇清誥贈 通奉大夫 顯祖 考祀鄉賢祠鄭公 合葬佳城 二品夫人 妣鄭門陳太夫人</p> <p style="text-align: center;">四大房孫男 如如如 蘭雲梁椿 等重修</p>

乙	鄭崇和臨終前交代	丙 《古蹟指定及廢止審查辦法》第二條
	<p>作善降祥，作惡降殃，天之理也。吾見今人受祖父生前蔭庇，歿後又妄信風水，乞靈枯骨，不亦慎乎？吾歿後，爾輩勿惑堪輿家言，貪尋吉地，為福利計。吾後龍山中田有老屋地焉，營而葬之，吾願足矣。將來為吉為凶，爾輩自取之，何與墳塋？</p>	<p>古蹟之指定，應符合下列基準之一：</p> <p>一、具高度歷史、藝術或科學價值者。</p> <p>二、表現各時代營造技術流派特色者。</p> <p>三、具稀少性，不易再現者。</p> <p>國定古蹟之指定基準，係擇前項已指定之古蹟中較具重要、保存完整並為各時代或某類型之典範者。</p>

3 依據資料甲，下列關於鄭崇和的敘述，最適當的是：(學 111-20)「統整內容」

- (A)十九歲時，隨祖父、父親、叔叔遷居後龍
- (B)生前即因兒子們功名有成，晉升為通奉大夫
- (C)長子由大房過繼，是鄭家家業發達關鍵人物之一
- (D)妻子姓陳，仙逝較早，故於鄭崇和過世後才同葬

4 依據資料甲、乙，下列關於鄭崇和墓的敘述，最適當的是：(學 111-21)「統整內容」

- (A)鄭崇和雖自認深受祖先陰宅風水庇蔭而富裕，但不願子孫迷信擇地求福之說
- (B)鄭用錫等雖按鄭崇和遺願將其葬於老家山中，但鄭如椿等仍另外擇吉地遷葬
- (C)最初形制簡約，後因鄭用錫中進士並授官，始據《大清會典事例》擴大規模
- (D)「祀鄉賢祠」記於墓碑，可見既是當時官方認可功績，家族也視為無上光榮

5 資料丙《古蹟指定及廢止審查辦法》為民國 108 年修訂版，若以資料丙審視資料甲，關於

①、②兩項推論的研判，最適當的是：(學 111-22)「推論二項」

①鄭用錫墓展現清代「營造技術流派特色」，而列為國定古蹟。

②王得祿墓的歷史價值，可能是被列入古蹟的條件之一。

- (A)①、②皆正確 (B)①正確，②錯誤
(C)①無法判斷，②錯誤 (D)①無法判斷，②正確

六 並列式

甲 人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長，是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾！—張李德和〈畫菊自序〉

乙 茲就詞章論，世多訾女子之作，大抵裁紅刻翠，寫怨言情，千篇一律，不脫閨人口吻者。予以為抒寫性情，本應各如其分，惟須推陳出新，不襲窠臼，尤貴格律雋雅，情性真切，即為佳作。詩中之溫、李，詞中之周、柳，皆以柔豔擅長，男子且然，況於女子寫其本色，亦復何妨？—呂碧城〈女界近況雜談〉

1 依據甲文，關於作者自述「莫自知其鳩拙云爾」的心態，最不可能的是：(學 111-14)「推論觀點」

- (A)無法預先了解後人對自己畫作的評價，也就不在意任何評論
(B)既然有志於丹青之道，總要努力以赴，愚拙與否便毋須介懷
(C)只能利用相夫教子以外的時間從事創作，故自婉言技巧尚拙
(D)以率意塗抹謙稱自己的畫作，凸顯想要創作的欲望非常強烈

2 依據乙文，敘述最適當的是：(學 111-15)「統整內容」

- (A)為推陳出新，不襲窠臼，男女皆應拋棄格律的束縛
(B)詞章以閨人口吻成其本色，故男女表現宜各如其分
(C)女子習寫詞章，可模仿以柔豔詩詞著稱的男性作家
(D)女子創作可不忌裁紅刻翠，但直寫自己的真誠感受

3 關於甲、乙二文所蘊含的創作觀念，下列推論(說明)最不適當的是：(學 111-16)「統整內容」

- (A)甲文的「之餘、之暇」透露出張李德和的創作並未違背傳統性別角色規範
(B)乙文認為「閨人」與「柔豔」皆為女性創作本色，女性其實不必引以為非
(C)甲文「志有萬端之異」與乙文「情性真切」，都從性別角度論證創作合宜性

(D)乙文所舉前輩作家，較甲文所舉前輩作家更具破除當時性別刻板印象的意味

4 下列詩詞與乙文所提及的柔豔風格，最相近的是：(學 111-17)「推論例子」

(A)世機消已盡，巾履亦飄然。一室故山月，滿瓶秋澗泉

(B)朔雁傳書絕，湘篁染淚多。無由見顏色，還自託微波

(C)灞橋雪。茫茫萬徑人蹤滅。人蹤滅。此時方見，乾坤空闊

(D)游宦成羈旅。短檣吟倚閑凝竚。萬水千山迷遠近，想鄉關何處

甲 嶺南人認為檳榔可以解瘴癘之氣，蘇東坡入境隨俗，大嚼大噉，至汗出且面紅如醉，還特地寫詩歌詠檳榔：「能消瘴癘暖如薰」。南宋羅大經《鶴林玉露》中說自己初至嶺南，對檳榔敬謝不敏；過了一段時間，才敢稍微嘗試；住了一年多後，卻「不可一日無此君矣」。南宋周去非《嶺外代答》則寫道：「有嘲廣人曰：『路上行人口似羊。』言以萋葉雜咀，終日嚙飼也，曲盡噉檳榔之狀矣。每逢人，則黑齒朱唇；數人聚會，則朱殷遍地，實可厭惡。」言詞中極盡輕蔑。—改寫自黃楷元〈陪蘇東坡一起吃檳榔〉

乙 檳榔原產於馬來西亞，名稱源自馬來語 pinang。臺灣的檳榔品質佳，從前除了日常嚼食，也用來待客。

李時珍《本草綱目》說：「嶺南人以檳榔代茶禦瘴，其功有四：一曰醒能使之醉，蓋食之久，則醺然頰赤，若飲酒然，蘇東坡所謂『經潮登頰醉檳榔』也。二曰醉能使之醒，蓋酒後嚼之，則寬氣下痰，餘醒頓解，朱晦庵所謂『檳榔收得為祛痰』也。三曰飢能使之飽。四曰飽能使之飢。蓋空腹食之，則充然氣盛如飽；飽後食之，則飲食快然易消。又且賦性疏通而不泄氣，稟味嚴正而更有餘甘。」

檳榔果實含多酚類化合物、檳榔素、檳榔鹼，會影響大腦、交感神經及副交感神經作用，提高警覺度，刺激腎上腺素分泌。世界衛生組織證實：檳榔素、檳榔鹼具潛在致癌性，檳榔所添加的石灰則會破壞口腔黏膜的表皮細胞，導致細胞增生變異。

嚼食經驗令我覺得檳榔很容易成癮，戒除甚難，但不知它的成癮機轉。它迷人，卻極具危險，像不正常的親密關係，像禁忌的遊戲，嚼多了會有墮落感、罪惡感。可它又那麼清香，那麼容易上癮。—改寫自焦桐〈禁忌的親密關係〉

5 綜合甲、乙二文，關於檳榔的功效或危害，說明最適當的是：(學 112-23)「統整內容」

(A)賦性疏通而不泄氣，有益調節呼吸系統，嶺南用以對抗瘴氣

(B)李時珍認同朱晦庵檳榔可祛痰的看法，咀嚼檳榔有助於醒酒

(C)所含多酚類化合物具雙向調節的作用，既可充飢又可助消化

(D)世界衛生組織證實檳榔鹼會刺激腎上腺素分泌，致食用成癮

6 關於甲、乙二文的寫作方式，說明最適當的是：(學 112-24)「分析寫作」

(A)甲文就歷史發展評論，認為嚼檳榔有礙觀瞻而不鼓勵食用

(B)乙文兼論檳榔功效與危害，呼籲人們抗拒檳榔的危險誘惑

(C)二文皆引述相關的文學創作與醫療知識，呈現檳榔多面性

(D)二文皆提及食用者親身經驗，點出嚼食檳榔後的成癮現象

7 下列詩句畫線處所敘述的檳榔作用，甲文或乙文中未提及的是：(學 112-25)「統整內容」

(A)登頰紅潮增嫵媚，潤脾津液益精神 (B)一抹腮紅還舊好，解紛惟有送檳榔

(C)有時食鯨苦羶腥，也須細嚼淨口舐 (D)淡可療飢醫苦口，津能分潤滴枯腸

此題兼具推論例子、統整，統整能力較高階，故列為統整。

參考答案

能力/類別	推論	統整	分析	其他
抒寫經驗 4	*2	*2		
記敘故事 5	*1	*3 (含觀點統整 1)		詮釋 1
議論看法 5	*2	*2 (含觀點統整 1)	*1	
說明事實 5	*3	*2		
主題式 5	*1	*3 (含觀點統整 1)	*1	
並列式 7	*2	*4 (含觀點統整 1)	*1	

由於推論二項及例子多以推論觀點、原因為基礎，而四類單文也是主題式或並列式多文的基礎，所以我們嘗試規劃下表，提供老師做為各類文本教學設計的參考。

表 5 文類閱讀能力規劃表

能力/類別	推論	統整	分析	其他
抒寫經驗	觀點/填句	內容	技巧	
記敘故事	原因	內容/觀點	技巧	詮釋詞句
議論看法	觀點/填句	內容/觀點	結構	
說明事實	觀點/原因	內容	結構	

根據上表，可進一步轉化為課堂教學步驟，如下圖。

