

## 113學測分級檔

## B級試題 通過均標適用

1下列文句，完全沒有錯別字的是：【學113-2】【0.55】

- (A)德國隊蟬聯冠軍，呼聲最高，卻止步四強\*  
 (B)昨夜賓客蒞臨，主人倒屣相迎，賓主盡歡  
 (C)這棟大樓落實綠建築理念，設計不落巢臼  
 (D)離鄉背井的學子負跋北上，在外租屋不易

2下列「」內的字，讀音前後相同的是：【學113-1】【0.54】

- (A)排「闖」而去／同聲「撻」伐\*      (B)「篙」工撐棹／「蒿」目時艱  
 (C)桂「棹」蘭槳／「蹕」厲奮發      (D)切勿「逡」巡／為惡不「悛」

3 關於硃砂（主成分為硫化汞），符合下列資料所述的是：【學 113-29】  
 【0.75】

行政院衛生署公告  
 （署授藥字第 0940002424 號）  
 主旨：自 94 年 5 月 1 日起，禁止中藥用硃砂製造、調劑、輸入、輸出、販賣或陳列。



中醫師

炮製藥用硃砂，須重複水飛法多次方可，耗時費力。若不肖者私下以機器研磨，會因機器運轉的高溫，使硃砂產生劇毒，一旦入藥，極其危險。

我家因硃砂礦業而致富。硃砂應視原料品質與加工目的，而有不同的處理方式。



巴寡婦

## 水飛

- ▲ 惟取好砂，軋碎如微塵，入缸注清水澄浸。
- ▲ 過三日夜，其上浮者不堪入藥，傾入別缸。其下沉結者，曬乾即頭朱也。

## 升煉

- ▲ 次砂不入藥，作爐置砂於中，下承以水，上覆以盆，器外加火，則煙飛於上，水銀溜於下。
- ▲ 丹砂性寒而無毒，入火則熱而有毒，能殺人。
- ▲ 水銀乃至陰毒物，因火煅丹砂而出，或加鹽、礬煉而為輕粉，或加硫黃升而為銀朱。

- (A)水飛法是將硃砂先以清水反覆淘洗，再曬乾研成粉末  
 (B)今日若以機器研磨取代水飛法，將因高溫使硃砂含有劇毒\*  
 (C)升煉法主要用於煉製水銀，水銀加入硫黃之後可再產生銀朱\*  
 (D)銀朱藉升煉獲得，不僅速度快，毒性也比水飛法獲得的頭朱低  
 (E)藥用硃砂若以安全方式炮製，非全不可用，但臺灣目前完全禁用\*

古文敘述參考  
 《天工開物》、  
 《本草綱目》。

4依據下文，關於臺灣的海洋歷史文化，敘述適當的是：【學113-28】【0.68】

臺灣位處廣闊海洋中，島上不同族群，都有海洋活動的歷史經驗。部分史前族群和平埔族人駕駛側翼板的船隻配合洋流、季風遠航，卑南族有海祭祭典，達悟人更是典型的海洋民族。清帝國治臺期間，福建、廣東人民冒險渡過黑水溝來臺灣，其冒險打拚、追求「出頭天」的精神，成為臺灣強韌生命力的根源。1949年，大量移入的新

住民，增加了臺灣社群構成的多樣性。兩波移民雖原籍地與背景不同，「過鹹水」則是共同的歷史記憶。

明、清時期的閩南移民，帶來冒險謀利的商業性格。臺灣從南到北港口林立，顯示蓬勃發展的生命力。大航海時代，東亞海域在國際貿易上的地位日漸重要，而臺灣因地處此一海域的交通要衝，遂成為各國進行商業交易的集散地。西班牙、荷蘭先後占領臺灣，將臺灣推向西方近代化的進程，也帶來商業文明的思維。回望歷史，中國、日本、南亞與西方國家的文化在此地交流，並融合原民的南島文化，形成特殊的臺灣文化。—改寫自戴寶村《臺灣的海洋歷史文化》

- (A)「過鹹水」的經驗，是不同時代漢人移民相同的歷史記憶\*
- (B)商業文明思維與近代化進程，奠基於兩波漢人移民的拓墾
- (C)被近代西方列強占據後，海上貿易才蓬勃發展，因而港口林立
- (D)因地理條件、南島民族、渡海移民及經貿活動，形成文化特色\*
- (E)除融合原民、漢人文化，亦受到日本、南亞與西方文化的影響\*

5依據下文，對孔子來說，困難的是：【學113-3】【0.57】

孔子為這個弟子與眾不同的難馴感到驚訝。單是好勇厭柔，不少人也是如此，但像子路一樣輕蔑事物形式的人卻很罕見。「禮」雖然最終歸結於精神，卻必須從形式進入。「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」當孔子這麼講時，他非常樂意傾聽，但一說明禮樂細則，他立刻顯得一臉無趣。一邊要與這種逃避形式主義的本能搏鬥，一邊又要傳授他禮樂，即使對孔子來說，也是困難重重。—改寫自中島敦〈弟子〉

- (A)調整傳統講授方式，引導缺乏耐性的子路接觸禮樂
- (B)自己雖也不喜歡禮樂形式，卻得想辦法讓子路接受
- (C)讓子路理解禮樂的精神固然重要，形式也不可或缺\*
- (D)以禮樂形式中所隱含的精神，改變子路的浮躁好勇

## 字型散步【0.83】

大多數機場的指標都使用黑體字，因為它給人乾淨簡潔的現代感。若使用新細明體，由於筆畫很細，一段距離外就不易閱讀，甚至連發現它都有困難。新細明體的橫筆設計得偏細，不適合使用在距離讀者較遠的指標上。而黑體橫筆夠粗，就有良好的「易視性」。

新細明體在80年代曾是新潮設計，但時過境遷，難免审美疲乏，是想改變中文字型設計現狀者要革新的對象。高解析度螢幕時代，它更難以勝任螢幕上的閱讀。但只要它是系統內建的首要字型，就會是大多數人的首選。如此一來，文字風景的基本面一時難有什麼變化。

新細明體是專門用在「紙本」上的，離讀者眼前不遠，可能是放在桌上、捧在手讀。這種字體我們稱為「內文」。通常，內文字體會設計得讓人感覺變化不大，沒有張狂的造型，像喝水那樣素然無味。但這樣「無聊」的體驗，反而有助於專心吸收

資訊。新細明體是很普遍的內文字體，因而有學院指定報告使用新細明體，以減輕教授閱讀的負擔。—改寫自柯志杰、蘇煒翔《字型散步》

6上文認為「文字風景的基本面一時難有什麼變化」的主要原因是：【學113-9】【0.74】

- (A)新細明體的識讀性高 (B)新細明體取得較方便\*  
(C)人們習慣近距離閱讀 (D)人們不在意字型美醜

7關於中文字型，最符合上文觀點的是：【學113-10】【0.92】

- (A)新細明體宜運用在近距離閱讀的紙本，而不適用於指標\*  
(B)以黑體字製作機場指標，主要因其變化不大而利於辨識  
(C)用高解析度螢幕閱讀而想專心吸收資訊，宜選用新細明體  
(D)撰寫學術報告為彰顯專業且予人簡淨的感受，宜選用黑體

## 女書【0.79】

中國湖南省江永地區，一種神祕的菱形文字——女書——悄悄流傳超過百年。它是一種使用當地方言，須以「唱誦」方式表達與理解的表音文字。女人用它來自傳訴情、互通心跡、結交姊妹、祝禱祈願、傳說紀聞……。

江永是典型的農業社會，女孩從小「不得亂步出娘房」，因此未嫁的女兒稱作「樓中女」。未嫁的女兒在娘樓做女紅時，邊唱歌、邊學認女書、寫女書、織女書字，進入正統教育體系之外的知識系統，且因熱愛女書而結為姊妹。當有姊妹出嫁，每個姑娘從婚前幾天便開始哭嫁（哭唱儀式，新娘出嫁時會在娘家唱哭嫁歌，訴說離愁別緒），餽贈女書留念，感懷女性身不由己的共同命運，娘樓是她們建立封閉又親密的女性空間，但事實上又是「無常」的象徵。

在以哭嫁為主題的女書作品中，常常描述父系社會婚姻將女人從原生土壤連根剝起的滋味，顯示哭嫁不僅是少女面對未知命運的恐懼，更是女人剪斷血緣、地緣與人緣臍帶時的哀號。但也由於有女書，因而婚後她們並不像其他文盲婦女喪失向外通訊、結盟的能力。姊妹們的通信中苦多樂少，但總是盡心相勸、彼此扶持。她們透過女書，在社會現實與磨難中掙扎、拉鋸、妥協，尋找生存之道。甚至在書寫過程中，執筆者也不止於代書，悲憐勸解的同時，常將自己的身世寫了進去，形成風格特殊的「參與寫作」。

關於女書的起源至今仍是個謎，江永女性發明了世界上獨一無二的女書，但因以土話為音，加上地方阻隔，僅局限於江永一帶流傳。也由於女性死後女書多作為殉葬而被焚毀，以及隨著教育的普及、傳統習俗、社會情境的改變等因素，女書逐漸式微。然而，女書的研究與應用方興未艾，尤其是在消費時代裡，女書反成為一種時尚符號，常出現在文創設計中。—改寫自鄭至慧、劉斐玟等相關研究報告

江  
永  
地  
區  
女  
書

8關於上文「娘樓」與江永女性的關係，說明最適當的是：【學113-6】【0.85】

|      | 婚前             | 婚後            |
|------|----------------|---------------|
| (A)  | 娘樓禁錮女性青春       | 娘樓困鎖女性夢想      |
| (B)  | 女性於娘樓交流心事      | 女性於娘樓處理夫家家務   |
| (C)  | 女性在娘樓企盼美好姻緣    | 女性因哭嫁禁忌不得重返娘樓 |
| (D)* | 娘樓是女性接受體制外知識之處 | 娘樓是女性情感寄託的依憑  |

9依據上文，關於女書的說明，不適當的是：【學113-7】【0.67】

- (A)女書是婦女可掌握自我話語權的發聲筒，也是姊妹相濡以沫情誼的表現
- (B)以女書書寫他人故事，常在他人生命中照見自己，而融入個人身世感懷
- (C)女書是江永婦女的生命刻痕，而今江永女性為復甦女書多投身文創設計\*
- (D)藉由女書音聲與表意的交織，女性藉以面對現實困境、悲訴社會的不公

10下列女書作品，不是表現「女性婚後的失落」的是：【學113-8】【0.86】

- (A)將說嫁奩兩半分，又氣淚流難一字。吃盡千般鹽香味，做盡媳婦一字難
- (B)粗字粗針到貴府，只望姑娘請諒寬。不比貴家禮義全，你在高堂好過日\*
- (C)十八歲女三歲郎，夜間洗腳抱上床。睡到五更索奶吃，我是寒妻不是娘
- (D)他娘心中用計策，暗中叫子到別州。瞞起台身不知得，不知丈夫到何方

### 情緒訊號【0.76】

情緒訊號系統有個特色，就是它總是「開啟」的。情緒開始時，幾乎會立刻出現訊號。例如傷心時，眉毛內緣會向上拉，聲音會變得較輕柔低沉。最立即的情緒訊號是臉部表情。人們常把生氣、害怕、嫌惡、哀傷和輕蔑視為負面情緒，驚訝和愉快是正面情緒。這簡單的二分法有兩個問題，一是忽略所謂負面情緒並不總是令人不舒服，如許多人看了一場哀傷的電影後，喜歡大哭一場。二是被視為正向情緒的快樂，也可能很殘忍，如嘲笑別人。唯有檢視各種情緒事件的特性，才能分辨使人愉快還是不愉快。

聲音是另一種情緒訊號系統，與臉部表情有許多有趣的差別。臉部是可以觀察的，聲音則是時斷時續的，可以憑意志完全關閉。想隱藏表情，可能是人常以電話取代面對面溝通的原因。電子郵件甚至不需要說和聽，所以不會從聲音流露情緒。

身體動作也是情緒訊號：輕鬆時會出現放鬆身體的姿勢，輕蔑的動作是從上往下看對方，驚訝則是把注意力固定在產生情緒的對象。身體動作雖然像臉部和聲音的情緒訊號一樣是不由自主的，但對大多數人而言，控制身體的動作，比完全不露出臉部和聲音的情緒訊號更為容易。—改寫自保羅·艾克曼《心理學家的面相術》

11依據上文，關於情緒訊號的敘述，最適當的是：【學113-18】【0.88】

- (A)正向情緒會使人露出笑容，總能帶給他人愉快
- (B)臉部表情比身體動作情緒訊號，更易憑意志控制
- (C)人們常以電話溝通，可能是因為聲音比表情容易隱藏情緒\*
- (D)情緒訊號系統總是開啟的，通常從身體動作最先出現訊號

12依據上文，下列文句畫線處所暗示的情緒訊號，解讀最適當的是：【學113-19】  
【0.74】

- (A)其（嫦娥）聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上，驚顧之間，已復為箸——眾人臉上露出驚訝的表情而把目光集中在嫦娥身上\*
- (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白——蘇軾與客藉著疏狂的身體姿態表達對人生苦短的感傷
- (C)言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧已失。靖與張氏且驚且喜，久之，曰：「烈士不欺人，固無畏！」促鞭而行——李靖二人快馬加鞭的身體動作，表現二人驚懼之下急於離開
- (D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也——劉備低聲嘆息，凸顯其極力壓抑面部表情與聲調

13某些心理學家認為：情緒調整模式可藉學習而來。下列最接近此一觀點的是：【學113-20】【0.66】

- (A)人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然
- (B)真者，所以受於天也，自然不可易也。故聖人法天貴真，不拘於俗
- (C)登山則情滿於山，觀海則意溢於海，我才之多少，將與風雲而並驅矣
- (D)聖人所以治人七情，修十義，講信修睦，尚辭讓，去爭奪，舍禮何以治之\*

### 盲目【0.68】

《盲目》是1998年諾貝爾文學獎得主薩拉馬戈最廣為人知的小說。在一個不知名的城市裡，莫名其妙地出現了一種「白盲症」，患者會突然失明，眼前一片渾白。只有一人奇蹟般倖免，但也為此承受更多的責任與壓力。

此書除想像奇幻，敘事也別具特色。書中人物完全無名無姓，只以特徵或職業稱呼——如第一個盲人和妻子、眼科醫生、戴墨鏡的女孩、斜眼的男孩等。全書對話不用引號，也未特別分段，迫使讀者放慢速度，乃至再三重讀，以確定說話者。如同盲人在缺乏指引下，須費力摸索，才能確認當前的位置。

白盲症為全書最重要的象徵。薩拉馬戈設計了多條線索以供解讀。如白盲症使人彼此疑懼，生活脫軌，但患者間也能相互合作，尋求一己和團體的利益。唯一未染疫者固然有諸多方便與更大能力助人，但也因「眾人皆盲我獨明」，而看清人心險惡，甚至為了護衛夥伴安全，不得不手刃施暴者。從而感慨：「如果你看得到我被迫看到

的景象，你會情願失明。」白盲症突然消失後，盲而復明者的一番體悟也引人深思：「我覺得我們並沒有失明，我認為我們本來就是『盲目』的。」—改寫自單德興〈瘟疫的文學再現與生命反思〉

14 依據上文，關於《盲目》的書寫特色，說明最適當的是：【學113-11】【0.92】

- (A)將故事場景設定在不知名的城市，顯現疫病蔓延的嚴重
- (B)用特徵或職業稱呼角色，呈現人際關係因疫情而徹底崩壞
- (C)以缺乏指引方式敘寫對話，形成類近盲者摸索前行的閱讀感受\*
- (D)藉陳述感染者與未感染者的體悟，隱含盲與不盲無須分辨的論述

15 關於①、②是否符合上文內容，最適當的研判是：【學113-12】【0.44】

- ①盲者、不盲者的處境，帶出「眼不見為患」與「眼不見為淨」的辯證。
- ②眼盲隱喻心盲，既揭示人本身的盲目，又呈現人性的沉淪。
- (A)①、②皆符合\*
- (B)①符合，②不符合
- (C)①不符合，②無法判斷
- (D)①無法判斷，②符合

### 周處【0.67】

周處生時或死後沒有多久，便有關於他的軼聞流傳。甲如孔約《志怪》云：「義興有邪足虎，溪渚長橋有蒼蛟，並大啖人，並郭西周，時謂郡中三害。周即處也。」又如祖台之《志怪》所述：「義興郡溪渚長橋下有蒼蛟吞啖人，周處執劍橋側伺。久之，遇出，於是懸自橋上投下蛟背而刺蛟，數創，流血滿溪，自郡渚至太湖句浦乃死。」乙兩書均成於東晉時期，時間相近。同一件事，何以在記述上各有其偏重之處？丙《世說新語》則結合「三害」與「斬蛟」，並增加「殺虎」情節，使傳說更為完整：

周處年少時，兇彊俠氣，為鄉里所患。又義興水中有蛟，山中有白額虎，並皆暴犯百姓。義興人謂為「三橫」，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀三橫唯餘其一。處即刺殺虎，又入水擊蛟。蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜，鄉里皆謂已死，更相慶。竟殺蛟而出，聞里人相慶，始知為人情所患，有自改意……處遂改勵，終為忠臣孝子。

丁固定了「義興三害→周處射虎斬蛟→周處幡然悔悟、改過自新」的情節單元，成為後世「周處除三害」傳說的「基型」。—改寫自羅景文〈周處傳說探究〉

16 上文有甲、乙、丙、丁四處標記。依據文意，「蓋由民間口傳，各記見聞，彼此歧異，故是尋常事。」句應填在：【學113-13】【0.56】

- (A)甲
- (B)乙
- (C)丙\*
- (D)丁

17 關於文中引述的三則周處傳說，說明不適當的是：【學113-14】【0.63】

- (A)孔約提及義興時有三害，周處為其一，而未述及周處的改過自新
- (B)祖台之未提到義興三害，聚焦於周處斬蛟，敘述較孔約《志怪》生動
- (C)《世說新語》渲染周處殺虎以見其兇彊，呈現與志怪相異的志人特質\*
- (D)《世說新語》增加里人相慶、周處聞知情節，以突出周處悔悟自新的轉折

18 迷因（meme）是文化傳遞的微型單位，經由模仿、複製、改作，承載片段資訊或觀點，透過語文、圖片或影音等型態流傳，帶來影響。「周處除三害」即屬迷因，依據右列電影《周處除三害》簡介，關於其模仿、改作傳說，說明最適當的是：【學113-15】【0.81】

#### 電影《周處除三害》簡介

亡命天涯的槍擊犯陳桂林，誤信醫師的診斷，以為自己身罹絕症。在醫師勸說自首後，因為不希望自己死後被別人遺忘，決定以惡制惡，追殺排名在他之前的二大通緝要犯。最後投案自首，接受槍決伏法。陳桂林自以為是現代周處，卻沒想到困住他，讓他逃無可逃的，從來都不是外在環境，而是內心的貪、嗔、痴。

- (A)行為動機模仿傳說，陳桂林因欲「為民除害」，而向兩大通緝要犯下手
- (B)故事結局模仿傳說，陳桂林悔悟後奮發向上，改造自己，最終盡除三害
- (C)人物設計模仿傳說，均安排一關鍵角色，勸說主角在離世前為人間除惡
- (D)三害概念模仿傳說，將猛虎惡蛟轉為兩大通緝要犯，並創發貪嗔痴的新義\*

### 賈政【0.59】

賈政這面鏡子，映照的性質和寶玉正相反。寶玉有來自上天的靈竅稟賦，賈政的鏡性卻來自人間現實環境。眾人都在做夢時，只有賈政是醒著的。小說家給予賈政重任，讓他興建家園、重整家園，在各種緊要關頭，起動警惕、總結、前瞻等作用。

賈政恨寶玉不務正，專在「濃詞豔賦上作工夫」。賈政打寶玉，是邊怒打邊流淚。賈政一路提醒寶玉什麼是現實生活，隨時鞭策寶玉，催促寶玉醒來，必須接受歷練而成長成熟，否則不能做好自己承繼賈府的準備。賈政是成人的標徵。作者肯定賈政，善待成年，成年在小說中不是罪過，反被認知成生命的必要階段。賈政其實是瞭解寶玉的，寶玉的詩文才情，大多要借和賈政對話的場合才更顯精神。在痛恨兒子是無用之人的同時，作父親的卻也一眼看得見他奇異天生。

我們終於明白了批評家脂硯齋所言——賈政之為人物，「有深意存焉」。是賈政，扶養寶釵母子；是賈政，攜賈母和黛玉等靈樞歸葬南鄉；是他，送別寶玉。只有賈政可以撫慰生者，安息逝者，讓離者心安地去了。如果寶玉是承盡了愛和哀，賈政則是擔盡了事和責。

即使是生命中不可能達致的，賈政依舊呵護成長尚未到來前的浪漫存在，嘗試建立人間樂園烏托之邦。寶玉是補天之石，支撐著現實人間的則是賈政。—改寫自李渝〈賈政不做夢〉

19 依據上文，關於賈政與賈寶玉的父子關係，敘述最適當的是：【學113-16】【0.32】

- (A)寶玉的哀在於雖發揮文學之才，而未準備好承擔賈政的責任
- (B)寶玉被關愛，成長於賈政護守的人間樂園，享受青春的美好\*
- (C)賈政擔負賈府事務，注重現實，故無法理解寶玉的浪漫性格
- (D)賈政認為寶玉應該為家人興建與世無爭、遠離廟堂的烏托邦

20 依據上文，脂硯齋認為賈政此人物「有深意存焉」，此深意應是：【學113-17】  
【0.86】

- (A)對比寶玉的靈竅天賦，並諷刺禮教使讀書人思維僵固
- (B)體現人在歷練後，學會承擔才是成熟面對生活的態度\*
- (C)凸顯賈政的守舊思維，隱喻家族未來必然會走向衰敗
- (D)指出在現實人生中，可以選擇浪漫地或理性地過生活

### 唐科舉【0.50】

唐代稱主掌考試為知貢舉。因知貢舉者有取捨大權，舉子便在考試前向其投詩獻文，以博得青睞，一旦登第，感恩終生，於是產生特有的「座主」與「門生」關係。柳宗元〈與顧十郎書〉中說：「凡號門生而不知恩之所自出者，非人也。」崔群的例子也反映了當時這種社會意識。崔群在中唐時被譽為賢士，韓愈盛讚他「考之言行而無瑕尤」，但他對座主與門生關係，卻表露出相當世俗的看法。《獨異志》云：

崔群為相，清名甚重。元和中，自中書舍人知貢舉，既罷，夫人李氏嘗勸其樹莊田以為子孫之計。笑答曰：「余有三十所美莊良田遍天下，夫人復何憂？」夫人曰：「不聞君有此業。」群曰：「吾前歲放春榜三十人，豈非良田耶？」夫人曰：「若然者，君非陸相（陸贄）門生乎？然往年君掌文柄，使人約其子（簡禮），不令就春闈之試。如君以為良田，則陸氏一莊荒矣。」群慚而退，累日不食。

以莊園比喻門生，極易為唐代人所接受。及第的舉子若違世俗，就是柳宗元指斥的「非人也」。—改寫自傅璇琮《唐代科舉與文學》

21 下列敘述，可藉由上文判斷確知的是：【學113-23】【0.37】

- (A)韓愈、陸贄皆曾於唐代知貢舉
- (B)柳宗元於顧十郎知貢舉時登榜及第
- (C)韓愈肯定崔群言行，但不認同其拘守座主門生關係
- (D)柳宗元、崔群對座主門生關係的認知，不脫時人之見\*

22 上文《獨異志》中的崔群之妻說「陸氏一莊荒矣」，最可能的原因是：【學113-24】  
【0.62】

- (A)譏嘲陸贄未曾知貢舉，缺乏門生
- (B)暗諷崔群受陸贄提拔，卻不報恩\*
- (C)感嘆陸贄子孫不上進，門庭漸衰
- (D)提醒崔群以陸贄為戒，買田躬耕

**判案【0.47】**

父子，人倫之大。父老而子不能事，則其罪在子；子幼而父不能養，則其責在父。劉理為衡州知郡孫，有男元老，幼不撫養，而賣與鄉民鄭七。棄衣冠而服田畝，情亦可憐，此猶可諉也，曰劉理一時為貧之故。已而，元老不安於鄭七家，逃歸本父，劉理固宜復回天理，自子其子矣，乃復以元老賣與程十乙，則其意安在哉？可謂敗人倫、滅天理之已甚者！今鄭七入詞（具文陳述），欲取回元老於已去三年後，此決無復合之理。……劉理兩將元老賣弄，為父不父，本合勘杖，且與從蔭，決小杖二十。元老牒押往族長劉萬二宣教（宣教郎，官名）宅，聽從收養。觀此子情貌奸狡，兼所習已乖，請萬二宣教嚴與鈐束，庶免墮落下流，為衣冠之玷，亦一美事。—《名公書判清明集》

23若依右框當代判決書要項，觀察上列古代判決書，最符合文中所述的是：**【學113-21】【0.54】**

- (A)當事人：程十乙為原告，劉理、鄭七為被告  
 (B)事實：鄭七有償獲得元老，自認有理由繼續保有養子\*  
 (C)主文：劉理須賠償鄭七，並不得與元老恢復父子關係  
 (D)理由：鄭七已撫養元老三年；元老已對生父心懷不滿

**當代判決書的要項**

- ◎當事人：起訴（原告）與被訴（被告）兩造。  
 ◎事實：訴訟雙方主張的事實，非法官採認的事實。  
 ◎主文：法官對該訴訟的決定。  
 ◎理由：法官對為何這樣判決的說明。

24下列敘述，最符合上文寫作方式的是：**【學113-22】【0.39】**

- (A)全文大致先提出法律規定，再說明案件違背該法條，最後敘述判決結果  
 (B)說明案件時，先列被告自陳的事實，再敘原告的反駁，再舉證人的佐證  
 (C)以「其罪在子、其責在父」為綱領，依序指陳「子不子、父不父」之過  
 (D)時見教化口吻，除對悖倫者嚴辭訓斥，並期勉受託者負起維護禮教之責\*

**B 級參考答案**

|    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |
|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3   | 4   | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| A  | A  | BCE | ADE | C  | B  | A  | D  | C  | B  |
| 11 | 12 | 13  | 14  | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C  | A  | D   | C   | A  | C  | C  | D  | B  | B  |
| 21 | 22 | 23  | 24  |    |    |    |    |    |    |
| D  | B  | B   | D   |    |    |    |    |    |    |

## A級試題 通過前標適用

1下文\_\_\_\_處應填入可總括文中所舉四項事例的文句，最適合填入的是：【學113-4】

【0.43】

\_\_\_\_\_。是以雞知將旦，不能究陰陽之曆數；鵠識夜半，不能極晷景之道度；山鳩知晴雨於將來，不能明天文；蛇蟄（小蟲）知潛泉之所居，不能達地理。—《抱朴子》

- (A)英逸之才，非淺短所識
- (B)官達者，才未必當其位
- (C)小疵不足以損大器，短疢（缺點）不足以累長才
- (D)偏才不足以經周用，隻長不足以濟眾短\*

2下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：【學113-5】

【0.37】

昔周公之相也，

甲、皆諸侯卿相之人也

乙、是以俊義滿朝，賢智充門

丙、謙卑而不鄰（通「吝」，吝惜），以勞天下之士

丁、孔子無爵位，以布衣從才士七十有餘人

況處三公之尊以養天下之士哉？—《鹽鐵論》

- (A)甲乙丁丙
- (B)甲丙乙丁
- (C)丙甲丁乙
- (D)丙乙丁甲\*

3下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：【學113-25】【0.34】

- (A)就算勉強通過安全檢查，但心存僥倖的防災態度，仍不足為訓\*
- (B)世事變化如白雲蒼狗，刻骨銘心的情感與誓約，已成過眼雲煙\*
- (C)這篇文章見解獨特，不同流俗，有如空谷足音，是難得的佳作\*
- (D)萊特兄弟是發明飛機的始作俑者，拜其所賜，才使天涯若比鄰
- (E)小陳做事胸無城府欠缺規劃，同事常須為其善後，而心生抱怨

4下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：【學113-27】【0.26】

- (A)三五年內，即「當」太平／快意「當」前，適觀而已矣
- (B)便扶「向」路，處處誌之／「向」時估帆所出入者，時已淤為沙灘\*
- (C)爾其自戕「爾」手／蒙賜月明之照，乃「爾」寂飲，何不呼嫦娥來
- (D)若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事／入咸陽，毫毛不「敢」有所近
- (E)軒凡四遭火，「得」不焚，殆有神護者／「得」比勁節長垂，千人共仰\*

5中文文句中的「以」，可用於某項作為之後，表示該作為的目的，例如「保持距離（作為），以策安全（目的）」。下列畫底線文句中的「以」，屬於此種用法的是：【學113-26】

【0.17】

(A)垣牆周庭，以當南日\* (B)願陛下託臣以討賊興復之效 (C)無求生以害仁，有殺身以成仁\* (D)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (E)余嘉其能行古道，作師說以貽之\*

## 鄭成功【0.43】

### 【甲】

鄭成功起兵荼毒濱海，民間患之。有問善知識（指高僧大德）云：「此何孽肆毒若是？」答曰：「乃東海大鯨也。」問何時而滅？曰：「歸東即逝。」凡成功所犯之處，如南京、溫、台並及臺灣，舟至海水為之暴漲。順治辛丑攻臺灣，紅毛先望見一人冠帶騎鯨，從鹿耳而入，隨後成功將舟由是港進。癸卯成功未疾時，轄下夢見前導稱成功至，視之，乃鯨首冠帶乘馬，由鯢身東入於外海。未幾，成功病卒，正符「歸東即逝」之語。—《重修福建臺灣府志·叢談》

### 【乙】

鄭成功，倭產也。誕降之前一日，天晴霽無片雲。薄暮，忽有雷破土窟而出，煙霾漲天，人對面不可辨。少頃，狂風疾雨，拔古木且盡，屋瓦皆飛，平地水深數尺。正錯愕間，空中有聲，如天崩地裂，繞郭顛簸不止。眾相驚以地震，曰：「弗去懼壓。」則皆走，亟覓山村避之。天明，諜者言島中有鯨鯢長數十丈，夭矯起波間。金光閃爍，噓氣如雷鳴，風濤暴漲，隱隱有金戈鐵馬之聲不絕。舟航糜碎，溺入海盡死，竟夜哭聲震天。雞鳴，風始定，魚亦不見。相譁以為妖怪云。是夕，成功生，人奇之。

自成功生後，倭視翁氏（鄭成功的母親）禮加謹。及長，據金廈，兵敗勢蹙，將以海外為逋逃藪，乃決計東行。時臺地屬荷蘭左賢王，忽夜夢一偉人盛服騎鯨魚入鹿耳門，侍衛甲兵甚眾，道無阻者。及寤，異之。未幾，報鄭兵至矣。—《臺灣紀事·鄭事紀略》

6關於甲、乙二文中鄭成功的事蹟，敘述適當的是：【學113-30】【0.55】

- (A)出生之日傳說大鯨現身，引發巨浪破壞船隻\*
- (B)出生後因降伏害人的大鯨，其母受倭人禮敬
- (C)擁有騎鯨的天賦，因而率軍船征戰無往不利
- (D)率兵剿滅海賊，解救了久被荼毒的濱海人民
- (E)病死於臺灣，符應高僧大鯨歸東即逝的預言\*

7關於甲、乙二文的寫作方式，敘述適當的是：【學113-31】 【031】

- (A)分從神異事蹟、中日混血角度，解釋鄭氏軍事才能卓越之因
- (B)均藉描述海水暴漲，以凸顯鄭氏船隊之軍威浩大、軍容壯盛
- (C)均記載鄭成功與鯨魚密切關聯的夢境，以凸顯鄭氏乃非常人\*
- (D)皆敘寫鄭成功攻臺時獲神靈天助，登陸鹿耳門後，勢如破竹
- (E)皆以清廷統治的觀點，看待鄭氏攻打荷人、占領臺灣的事蹟\*

## 回憶與文學

### 【甲】

回憶一直是文學重要的題材和主題。在書寫回憶的文學作品裡，一般關注的是追憶的內容、方式以及其中的自我。沒有記憶，我們就不知道自己是誰，過去曾是什麼，未來又將有什麼樣的發展。我們是自我記憶的總和，記憶提供持續的自我意識，若改變記憶，就改變了那稱之為「我」的人。

引起回憶的事物，把我們的注意力引向不復存在的過往情景。這些事物就像是過去時光斷裂後餘存的碎片，出現在當下的現實，具有路標作用，引發我們向恢復整體的方向前進。一如《追憶似水年華》主角馬塞爾，因為椴花茶與瑪德蓮糕混融的氣味，喚醒童年和過去的記憶。

文學作品常見的回憶方式有二：一種是自主的回憶，一種是不由自主的回憶。前者是主動地重建過去，而後者則是在無預期的狀況下，透過某種感覺和提醒物（例如瑪德蓮糕），將早已遺忘了的往日時光，一下子召喚到眼前，從而湧現出失而復得的喜悅與幸福；同時，記憶中的往事，只是碎裂的斷片，其實無法完整恢復，從而讓人意識到時光的失落和自我的變化，於是懷舊、惆悵、感傷。

8請依據甲文，回答下列問題：【學113-32】

(1)琦君的〈髻〉是一篇回憶散文，由下框所示全篇的首段來看，該文屬於哪一種「文學作品常見的回憶方式」？（占2分，作答字數：10字以內。）

母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。

(2)回憶時，通常會因同時意識到昔日時光的哪些情況，從而引發了怎樣的感受？（占4分，作答字數：30字以內。）

### 【乙】

長期記憶分布在腦內各處，不像短期記憶一樣分布在某個專屬區域。因此，人不會突如其來地完全忘記某件事，而是在時光流逝中，對那件事的記憶逐漸喪失精準，逐漸失去細節。這個過程和照片褪色沒有太大不同：我們慢慢地、不知不覺地遺忘。

短期記憶：腦中一種低容量記憶類型，可將自外界接收的資訊，於短時間（5~20秒）內保持使用狀態。

長期記憶：儲存在腦中且可長時間保存的記憶，記憶容量較大。

重啟感情記憶的開關，就在於各種感官體驗，尤其是難以關閉、無法拒絕的嗅覺。一般來說，人體接收感官訊息時，會經過大腦的視丘，再由視丘將訊息傳遞給大腦其他部位。而產生嗅覺的氣味因子則會繞過視丘直達杏仁核（負責處理情緒）與海馬迴（負責處理記憶），因此嗅覺與情感、記憶的連結，比其他感官更直接。所見所聽的可能旋即消失在短期記憶中，但嗅覺幾乎沒有短期記憶。大腦把這些氣味和情感融合在一起，從而在遙遠的未來，藉由氣味喚起深藏的記憶，掀起濃重的懷舊思



(2)夢是文學家表述記憶的一種手法。假設丁詞「夢回」後所寫的夢境，屬於「不由自主的回憶」，詞中何者是「提醒物」？它與作者回憶起的往事有何關聯？（占4分，作答字數：30字以內。）

### A 級參考答案

|    |    |     |    |     |    |    |   |   |    |
|----|----|-----|----|-----|----|----|---|---|----|
| 1  | 2  | 3   | 4  | 5   | 6  | 7  | 8 | 9 | 10 |
| D  | D  | ABC | BE | ACE | AE | CE | X | X | B  |
| 11 | 12 |     |    |     |    |    |   |   |    |
| D  | X  |     |    |     |    |    |   |   |    |