

## 108 學測分級檔

## B 級試題 通過均標適用

1 〈馮諼客孟嘗君〉：「梁使三反，孟嘗君固辭不往也」，前、後句有「縱使……卻依然……」的語意邏輯關係，意指「孟嘗君固辭不往」這件事，縱使「梁使三反」也不會改變。下列文句畫與\_\_\_\_\_處，具有相同語意邏輯關係的是：【學 108-37】【0.55】

- (A) 天地有好生之德，人心無不轉之時  
 (B) 此五子者，不產於秦，而繆公用之\*  
 (C) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨  
 (D) (連) 橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自遑\*  
 (E) 朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊\*

2 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：【學 108-03】【0.54】

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，

- 甲、三年，遂將五諸侯滅秦                      乙、分裂天下而封王侯，政由羽出  
 丙、相與並爭，不可勝數                      丁、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中

號為霸王。—《史記·項羽本紀》

- (A) 甲丙丁乙              (B) 乙丁丙甲              (C) 丙丁甲乙\*              (D) 丁乙丙甲

3 下列敘述，最符合「破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢」的體會是：【學 108-08】【0.90】

馬勒的旋律哀傷又優美，A 段完了換 B 段，B 段完了換 C 段，再回到 A 或 B，頂多稍微變化一下，不像貝多芬那樣苦心經營，一小段、一小段往前推，像數學證明題，一步錯不得。聽貝多芬，你不能分神，錯過一段都不行。聽馬勒，你可以隨時分神，隨時回來，因為每一段都很動人，而且每一段似乎都很熟悉。馬勒教導我們，不一定要貝多芬的邏輯和意義，生活可以每一段都很愉快，不一定死要逗成一整塊。我以前太愛逗（接合、拼湊）了，逗來逗去，怎麼也拼不出一整塊來。破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢？—改寫自呂正惠〈馬勒拯救我於炎炎夏日〉

- (A) 品味人生，無須求全\*                      (B) 寧為玉碎，不為瓦全  
 (C) 破鏡難圓，殘缺不全                      (D) 一絲不苟，責備求全

4 依據下文，鄭板橋所「志」的「憤」最可能是：【學 108-05】【0.88】

（鄭板橋）為秀才時，三至邗江，售書賣畫，無識者，落拓可憐。復舉於鄉，旋登甲榜，聲名大震。再至邗江，則爭索先生墨妙者，戶外履常滿。先生固寒士，至是益盛自寶重，非重價，不與索。沈凡民先生代鐫小印，文曰「二十年前舊板橋」，志憤也。—宣鼎〈雅賺〉

- (A) 世人盲從，唯重聲名\*                      (B) 小人當道，懷才不遇  
 (C) 宦海浮沉，身不由己                      (D) 聲聞過實，浪得虛名

5 下表摘自國家發展委員會於 107 年彙整的「107~109 年重點產業人才供需調查及推估」報告。依據這份國防類產業需求調查，下列敘述最適當的是：【學 108-04】【0.64】

國防類產業		新增需求人數			
		107 年	108 年	109 年	107~109 年平均
1	國防航太業	696	301	113	370
2	國防船艦業	183	105	95	128
3	航空業	430	440	460	443
教育背景需求					工作經驗需求
教育程度	百分比 (%)	學門	百分比 (%)	年資	百分比 (%)
碩士以上	41.0	工程及工程業	56.5	5 年以上	38.5
大專	59.0	資訊通訊科技	23.2	2~5 年	46.1
高中以下	0.0	商業及管理	13.0	2 年以下	12.8
		法律、語文	7.3	不限	2.6

- (A)國防航太業的三年總需求量最大，但航空業有逐年增量的趨勢  
 (B)觀察 107~109 年的狀況，超過八成的應徵者具有兩年以上的工作年資  
 (C)教育程度均須具備大專以上，半數以上的職缺須具工程及工程業專長\*  
 (D)提供給商業管理、法律、語文科系畢業者的職缺較少，但年資門檻也較低

6 依據下文，不符合文意的解說是：【學 108-07】【0.60】

余嘗論畫，以為人禽宮室器用皆有常形。至於山石竹木、水波煙雲，雖無常形而有常理。常形之失，人皆知之。常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也。雖然，常形之失，止於所失，而不能病其全，若常理之不當，則舉廢之矣。以其形之無常，是以其理不可不謹也。世之工人，或能曲盡其形，而至於其理，非高人逸才不能辨。—蘇軾〈淨因院畫記〉

- (A)畫作成敗的關鍵，往往在於常理得當與否  
 (B)常形失誤，較常理失當容易被一般人發現  
 (C)欺世盜名的畫作，往往以無常形之物掩飾不足  
 (D)高逸者多繪山石竹木、水波煙雲，故能辨常理\*

7 依據甲、乙二文，最符合文意的解說是：【學 108-06】【0.53】

甲、楊德祖為魏武主簿，時作相國門，始構棖桷（屋椽），魏武自出看，使人題門作「活」字便去。楊見，即令壞之。既竟，曰：「門中『活』，『闕』字，王正嫌門大也。」—《世說新語·捷悟》  
 乙、梁蕭琛醉伏於御筵，武帝以棗投之，琛取棗擲上，正中面。帝動色，琛曰：「陛下投臣以赤心，臣敢不報以戰慄。」上大悅。—《續世說·捷悟》

- (A)楊德祖透過文字部件的組合方式，察覺魏武諷其好大喜功  
 (B)蕭琛運用諧音雙關，將宴會上失禮的行為解釋為恭敬之舉\*  
 (C)楊德祖與蕭琛皆善於揣摩逢迎，洞悉主上言行背後的暗示  
 (D)楊德祖急中生智未讓主上失望，蕭琛大智若愚令主上激賞

## 小行星命名【0.87】

2018年9月5日，第278986號小行星正式以「陳樹菊」之名在天空閃耀。

小行星是沿橢圓軌道繞太陽運行的小天體，大小、形狀不一。一顆小行星被發現且確認後，會獲得一個臨時編號：發現年份加上英文字母。當小行星的運行軌道參數被精確測定後，便會獲得正式命名：永久編號加上名字。永久編號，是以小行星發現的順序編號，至於名字，小行星是目前唯一可由發現者命名並得到世界公認的天體。發現者擁有命名權，但須經「國際天文學聯合會」核准。

直到中央大學設立「鹿林天文臺」，臺灣才在2002年首度觀測到新的小行星。2007年，第145523號與145534號小行星分別命名為「鹿林」、「中大」，成為首度由臺灣發現並命名的小行星。目前鹿林天文臺已發現800多顆、正式命名90多顆小行星，如：吳大猷（2008年）、鄒族（2009年）、雲門（2010年）。

中央大學天文觀測員蕭翔耀為傳遞臺灣美善的人文價值，特別將他在2008年10月發現的小行星命名為Chenshuchu（陳樹菊姓名英譯），以表彰陳樹菊的善行義舉。從此，最美的人心將照亮世界。—改寫自中大新聞2018年9月6日

8 依據上文，不符合「陳樹菊」小行星的敘述是：【學 108-11】【0.83】

- (A)由蕭翔耀於「鹿林天文臺」觀測發現
- (B)發現到正式核可命名，歷時大約10年
- (C)永久編號為278986，名字是Chenshuchu
- (D)臺灣首顆以人名命名並經核可的小行星\*

9 依據上文，關於小行星命名的敘述，最適當的是：【學 108-12】【0.91】

- (A)在獲得正式命名前，會有一個以發現順序編碼的臨時編號
- (B)運行軌道確認後，可獲得發現年份加英文字母的永久編號
- (C)發現者如欲命名須經核准，且限用該國特殊貢獻人士之名
- (D)145523號小行星由臺灣發現，2007年正式命名為「鹿林」\*

## 玉米【0.81】

玉米是印地安人送給世界的禮物。歐洲人初抵美洲之際，那裡已有各型玉米作物。比起舊世界農作物，玉米恰好位於稻米和小麥的生長帶之間，在稻米嫌太乾或小麥嫌太濕的區域，皆有良好的收成。玉米田單位面積產量幾乎是小麥田兩倍。少有作物及得上玉米，短短一個生長季就能提供大量碳水化合物和脂肪。

歐洲人接納玉米較晚，或許是1550年代至18世紀，歐洲進入一段相對寒冷期。也或許是大多數歐洲人一向同意英國博物學家蓋瑞德的看法，他在1597年寫道：「雖然印地安民族迫於所需，認為玉米是很好的食物，但我們仍可輕易判定：它的營養成分有限，不易甚至不利消化，比較適合當豬食而不是給人食用。」

16世紀的歐洲有許多地方栽植玉米，但做為廣大地區的主食，大約已是下個世紀後期。約翰·洛克在1670年代提到：「法國南部好幾處都有玉米田，農民稱之為『西班牙小麥』，他們

告訴我這是給窮人做麵包吃的。」到了 18 世紀，玉米已經成為法國南部飲食的基本元素。我們姑且大膽猜測：或許它曾在法國人口重新成長的過程扮演重要角色—18 世紀前數十年，法國人口曾明顯衰減。西班牙人口曾在 17 世紀減少，18 世紀開始回增；在波河谷地種植玉米的義大利，17 世紀下半期人口也曾衰減，之後又回增。這些地中海區人口的消長，應該和玉米有關。

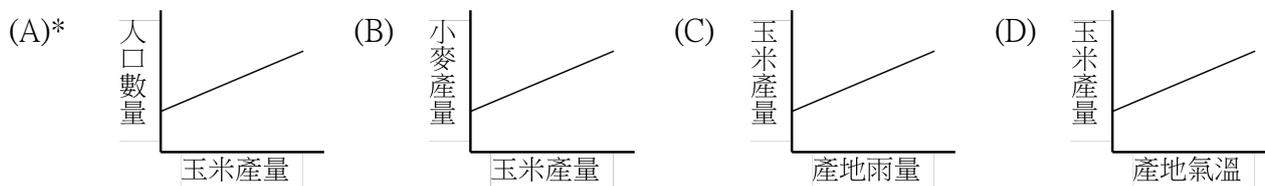
今日，玉米對東南歐的重要性更勝於西南歐。隨著人口增加，玉米及其他美洲作物如馬鈴薯、美國南瓜的栽種也逐漸擴張。18 世紀以前，玉米在羅馬尼亞並無地位，19 世紀後幾十年，羅馬尼亞人投注心力和倚賴玉米幾乎不亞於墨西哥人。他們種小麥也種玉米，前者出口，後者自用。玉米和小麥搭配輪種，成效良好，使羅馬尼亞成為歐洲一大穀倉。

依賴玉米為主食的程度，正隨著人口壓力降低而一起減低，但過往的影響仍在。美國人類學者郝平恩在《塞爾維亞一村落》提到，奧拉撒奇當地比較窮困的農民還是吃玉米而非小麥做的麵包，他們僅有的幾畝地，也是種玉米而非小麥，因為\_\_\_\_\_。順便一提：奧拉撒奇農家菜園裡那一畦畦的青椒、番茄、四季豆、美國南瓜，應該會讓印地安老兄備感親切。—（改寫自克羅斯比《哥倫布大交換：1492 年以後的生物影響和文化衝擊》）

10 依據上文，下列關於歐洲人栽種玉米的敘述，最適當的是：【學 108-18】【0.91】

- (A)法國栽種成功後才傳入西班牙 (B)早年被認為較適合作為動物飼料\*  
(C)16 世紀時已成為多數地區的主食 (D)羅馬尼亞由出口小麥轉為出口玉米

11 下列各圖中兩個變項所呈現的關係，最符合上文敘述的是：【學 108-19】【0.89】



12 依據上文，下列甲、乙兩項推斷，正確的是：【學 108-20】【0.60】

甲、新大陸發現之前，歐洲人的餐桌上不會有玉米、馬鈴薯。

乙、新大陸發現之後，美洲才開始種植青椒、番茄、四季豆。

- (A)甲、乙皆正確 (B)甲正確，乙錯誤\*  
(C)甲、乙皆無法判斷 (D)甲無法判斷，乙正確

13 上文最後一段\_\_\_\_\_內最適合填入的是：【學 108-21】【0.82】

- (A)玉米是國家主要出口穀類 (B)玉米產量比小麥高出很多\*  
(C)玉米可為小麥季預做準備 (D)玉米是印地安先祖所傳入

### 壹與多【0.80】

剛開始累積一塊錢、兩塊錢……時，我們很容易說出這筆錢的數目，但當它龐大到某一時點，便突然有了新的名稱—資本，這就是從量變到質變。

我將從「壹」到「多」的想法帶進報紙副刊和書籍的編輯工作。譬如出版書系，從「類型開展」起步，最終將可躍升到「領域占有」。一本《縱橫學讀本》孤零零地上市，和將它納入

「實用歷史書系」，哪個生命力長遠？又如副刊總會刊登新詩，但所用版面很小，愛詩者每嫌其零星。於是在主編某地區型報紙副刊時，便特別在每個月的最後一天，以整塊版面推出報紙副刊「有史以來第一份詩雜誌（刊中刊）」，這是大報副刊主編不敢做的。我以一年為期，懇託四位詩人出任每一季的主編，把不定期選刊的一首首小詩，改成在每月月底集中織成一幅詩繡。在副刊資源有限的情況下，同性質文稿由「壹」而「多」，反而別具一格，甚獲好評。—改寫自周浩正〈壹與多〉

14 下列敘述，最符合上文觀點的是：【學 108-09】【0.70】

- (A)「壹」意謂專精於本業，「多」意謂多元化發展
- (B)「壹」雖然單薄，其特色有時比「多」來得顯著
- (C)在有限資源下，「壹」與「多」之間須尋求平衡
- (D)由「壹」而「多」，易提高領域占有與品牌辨識\*

15 依據上文「多」的概念，下列事例最符合的是：【學 108-10】【0.90】

- (A)購物之前多比價，用最少金錢發揮最大的成本效益
- (B)集中電子產品商家於帶狀街道，打造資訊文化園區\*
- (C)申辦多張信用卡，以獲得不同發卡銀行提供的優惠
- (D)擁有多個手機門號，供客戶以及群組朋友分別撥打

### 一般人物兩樣情【0.74】

大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當「疏離」的關係。有人會說，科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問，不應有感情色彩和私人成分。對於拉瓦謝，我們只要知道他以硃砂做實驗，將之加熱而獲得「更純淨、更適於呼吸」的空氣（即氧）的成果，知道他「燃燒不是假想的燃素之釋放，而是燃燒物質與氧的化合」之洞見就可以了。至於拉瓦謝是何方人士，他的童年生活、求學經過、有沒有結婚生子……，都跟氧氣無關。在科學的殿堂裡，若談拉瓦謝在法國大革命期間因受誣告而被送上斷頭臺，不僅無補於科學，而且是「搞錯了方向」。於是，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」的關係，「人」與「人」的關係在不知不覺間被「人」與「物」的關係所取代。

文學藝術工作者則是一種完全不同的取向。不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？」他的好奇很快就能獲得滿足，因為早有同好寫了很多關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者甚至從研究《紅樓夢》轉而研究曹雪芹「這個人」。如果讀者渴望親臨現場，也有「曹雪芹紀念館」或「紅樓夢之旅」供人流連憑弔。這完全得助於將「創造者」（作家）置於「創造物」（作品）之上的心思。

學科學的我若能參加「相對論之旅」，希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴，至於它是不是愛因斯坦用的那把並不重要，重要的是它所代表的人味和精神。—改寫自王溢嘉〈一般人物兩樣情〉

16 下列關於上文「」所強調的意思，說明最適當的是：【學 108-22】【0.79】

- (A)有一種相當「疏離」的關係：強調一般人不易理解科學知識
- (B)而且是「搞錯了方向」：強調科學人才的培育應重視基礎研究
- (C)成了「他跟氧氣」的關係：強調科學家的貢獻常取代對科學家的認識\*
- (D)轉而研究曹雪芹「這個人」：強調《紅樓夢》研究的真正核心課題所在

17 關於科學工作者和文學藝術工作者的差異，最符合上文觀點的是：【學 108-23】【0.75】

- (A)文學藝術工作者敬重前輩大師，科學工作者通常不然
- (B)科學工作者追求以「物」取代「人」，文學藝術工作者通常不然
- (C)科學工作者注重「創造物」的客觀考證，文學藝術工作者通常不然
- (D)文學藝術工作者留意「創造者」的創作心靈活動，科學工作者通常不然\*

18 今年是工業革命代表人物瓦特 (James Watt) 逝世 200 周年，下列是某高中紀念展覽的內容，其中與作者期待參加的「相對論之旅」理念最接近的選項是：【學 108-24】【0.69】

- 甲、「瓦特」是國際單位制的功率單位      乙、瓦特是蘇格蘭造船工人之子  
 丙、瓦特在格拉斯哥大學開的小修理店      丁、瓦特設計的蒸汽機運轉模型  
 戊、瓦特與英格蘭製造商博爾頓長期合作      己、瓦特如何阻止他人獲得專利
- (A)甲乙丙戊      (B)乙丙戊己\*      (C)甲丁戊己      (D)乙丙丁己

### 越巫【0.74】

越巫自詭善驅鬼物。人病，立壇場，鳴角振鈴。跳擲叫呼，為胡旋舞，禳（祈福消災）之。病幸已，饌酒食，持其貲去，死則誣以它故，終不自信其術之妄。恆誇人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」惡少年慍其誕，睨（窺伺）其夜歸，分五六人棲道旁木上，相去各里所，候巫過，下砂石擊之。巫以為真鬼也，即旋其角，且角且走，心大駭，首岑岑（煩悶）加重，行不知足所在。稍前，駭頗定，木間砂石亂下如初，又旋而角；角不能成音，走愈急。復至前，復如初，手慄氣懾不能角，角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行。行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號，求救於人甚哀。夜半抵家，大哭叩門，其妻問故，舌縮不能言，惟指床曰：「巫扶我寢，我遇鬼，今死矣！」扶至床，膽裂，死，膚色如藍。巫至死不知其非鬼。一方孝孺〈越巫〉

19 依據上文，對於越巫形象的描寫，最適當的是：【學 108-31】【0.71】

- (A)仗恃靈力，脅制鄉里
- (B)惡行易改，心魔難除
- (C)設壇召魅，作法自斃
- (D)無知自是，誤人害己\*

20 關於上文的寫作手法與文意，敘述最適當的是：【學 108-32】【0.77】

- (A)以「相去各里所」暗示少年們對越巫心存畏怯，彼此守望照應
- (B)以「即旋其角」、「角不能成音」、「手慄氣懾不能角」描寫越巫因又懼又急而法力愈加減弱
- (C)以「且角且走」、「角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行」表現越巫從試圖自欺到心神失控的狼狽\*
- (D)以「行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號」凸顯越巫仍想藉由周遭聲響研判鬼的行蹤，求得活命機會

## 煙花與火焰的種子【0.67】

1982 到 1985 年是羅大佑的「黑潮時期」，那個一頭捲髮、黑衣墨鏡的孤傲身影，以一人之力把臺灣流行音樂從「天真」帶向「世故」。他的歌充滿時代感，沉鬱滄桑的歌詞語言，一洗「校園民歌」的學生腔、文藝腔，展示著一個深沉抑鬱的「大人世界」，從青春情愛到歷史國族，勾引了所有自命早熟的青年。他對歌詞與旋律的「咬合」極為在意，常說「歌是語言的花朵」，文字化為唱詞，在唇齒舌間吞吐滾動，必須與旋律的收放起伏密密吻合。

就在羅大佑掀起「黑色旋風」的時刻，另一位出身「校園民歌」的音樂人李宗盛也嶄露頭角。情歌向來是歌壇主流，一不小心，便會跌入陳腔濫調、無病呻吟的醬缸。李宗盛擅以作論方式寫歌，總能找到獨特的切入角度，短短篇幅便唱盡你堵在心頭的感歎。1986 年的個人專輯《生命中的精靈》，是華語樂壇少見的「內省」之作，深深挖掘生命內在的惶惑與悲歡，坦誠真摯。他對歌詞意象結構之銳意經營，對詞曲咬合之殫精竭慮，簡直有鐘錶師傅般的耐心。他獨特的語言質地，直白而不失詩意，語感鮮活，乍看像散文，唱起來卻句句都會發光。

羅大佑始終沉鬱而孤傲，時時把整個時代挑在肩上，連情歌都滿是滄桑的傷痕。李宗盛則擅長從柴米油鹽的日常生活提煉詩意，煽情卻不濫情，輕盈卻不輕佻。他們二人示範了創作、製作的精湛手藝。羅大佑的歌承載著大時代的悲壯情緒，和那個集體主義、理想主義的時代有著千絲萬縷的糾纏。李宗盛的歌則幾乎都是個人主義式的內省，那些百轉千迴的辯證同樣只屬於「大人世界」，你得見識過江湖風雨才能體會。羅大佑的滄桑尚屬於一個猶然年輕的時代，李宗盛的世故則是一代人集體告別青春期的儀式。—改寫自馬世芳〈煙花與火焰的種子〉

21 依據上文，關於羅、李二人歌曲的內容，敘述不適當的是：【學 108-28】【0.73】

- (A) 羅大佑的歌，反映理想主義時代對歷史國族的關切，深沉抑鬱
- (B) 李宗盛的歌，往往契入人心，讓聽者的悲喜彷彿都能獲得傾吐
- (C) 羅大佑的「大人世界」，把整個時代挑在肩上，省視個人生命內在的惶惑\*
- (D) 李宗盛的「大人世界」，擅長從柴米油鹽的日常中，提煉老於世故的省察

22 依據上文，關於羅、李二人的歌詞創作，敘述最適當的是：【學 108-29】【0.50】

- (A) 二人均銳意經營歌詞的意象結構，直白而不失詩意
- (B) 二人均極為在意歌詞與旋律的「咬合」，故精心琢磨\*
- (C) 羅大佑擅長以「校園民歌」的文藝腔，寫作沉鬱滄桑的歌詞，充滿時代感
- (D) 李宗盛長於以作論方式寫歌，將邏輯辯證融入詩化的語言中，煽情而輕盈

23 下列羅、李二人歌詞中，最符合上文所謂「歷史國族」情懷的是：【學 108-30】【0.79】

- (A) 黃色的臉孔有紅色的污泥／黑色的眼珠有白色的恐懼／西風在東方唱著悲傷的歌曲\*
- (B) 我所有目光的焦點／在你額頭的兩道弧線／它隱隱約約它若隱若現／襯托你／襯托你靦腆的容顏
- (C) 不捨你那黑白分明亮亮的眼睛／只是你年紀還小／無從明瞭我的心情／時間不停／時間不停／原諒我依然決定遠行
- (D) 烏溜溜的黑眼珠和你的笑臉／怎麼也難忘記你容顏的轉變／輕飄飄的舊時光就這麼溜走／轉頭回去看看已匆匆數年

**徐霞客遊記序【0.67】**

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目覩身經，知其皆嘗一嚮，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧（幽深的山林）。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？—潘耒〈徐霞客遊記序〉

24 依據上文，不符合作者想法的是：【學 108-15】【0.57】

- (A)便遊、群遊與淺遊，屬嘗一嚮披一節式的遊覽
- (B)欣賞徐霞客的邊疆之記，更勝於他的中原之錄
- (C)徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點
- (D)徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕\*

25 下列文句，最符合上文「其行不從官道」、「登不必有徑」的是：【學 108-16】【0.69】

- (A)山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也
- (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
- (C)今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止\*
- (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右

26 某旅行社打算推出仿徐霞客行旅的套裝行程，下列文案最接近其行遊精神的是：【學 108-17】【0.76】

- (A)一步一腳印走入隱世祕境，在人際交流中發現世界，盡嘗家與人情的味道
- (B)沿縣道公路深入風景勝地，登高盡攬海天一色，文青族、背包客一網打盡
- (C)世界上不缺少美，只是缺少發現，專業背包客帶您在田園裡與自我心靈對話
- (D)專攻高端背包客，不走常規景點，壯遊千里探祕勝，在冒險中尋找自我肯定\*

## 思念家人【0.66】

### 【甲】

我一面吸吮咀嚼那金色的甘芳，一面流下淚來。我家，因父親的關係，自民國 42 年至民國 104 年擁有一棟宿舍，我們在其間生活成長。然後，父母相繼棄世，我們必須還屋。把這棟曾在狂風驟雨之夜與我們相依為命的房舍繳交回國防部。而這芒果，就是我跑到屏東故宅——那棟不再屬於我的故宅——中去摘來的。

這是故宅院子裡西邊那棵樹上的。從前，母親身體安祥時，芒果季節我們若未回家，她常會打包寄來臺北。「臺北沒芒果賣了嗎？你就不能省點心嗎？」父親咕咕噥噥，然而母親還是照寄。

今朝晨涼中，趁我齒牙猶健，鼻舌尚敏，我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念。——（改寫自張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉）

### 【乙】

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。——（歸有光〈項脊軒志〉）

27 下列有關甲、乙二文中「故居」的敘述，最適當的是：【學 108-13】【0.71】

- (A) 二文皆是作者離鄉多年後，偶爾回故居暫住的憶往之作
- (B) 二文皆透過作者與親人昔日在故居中的對話，表達對親人已逝的傷懷
- (C) 甲文的「重返故居」顯示思親之切，乙文的「室壞不修」暗示作者尚未走出喪妻之痛\*
- (D) 甲文直接指出作者與家人曾同住故居 62 年，乙文則以「五年」、「六年」揭示作者與妻曾同住故居 11 年

28 「樹」在甲、乙二文中的意義，最適當的解說是：【學 108-14】【0.61】

- (A) 甲文的芒果樹象徵父母安康
- (B) 乙文的枇杷樹象徵思念長存\*
- (C) 二文作者皆於親人亡故後「植樹」紀念
- (D) 二文皆透過「樹在人去」領悟生死有命

## 能言鸚鵡【0.52】

上蔡先生云：「透得名利關，方是小歇處。今之士大夫何足道，真能言之鸚鵡也。」朱文公曰：「今時秀才，教他說廉，直是會說廉；教他說義，直是會說義。及到做來，只是不廉不義。」此即能言鸚鵡也。夫下以言語為學，上以言語為治，世道之所以日降也。而或者見能言之鸚鵡，乃指為鳳凰、鸞鷟，唯恐其不在靈囿間，不亦異乎！——羅大經〈能言鸚鵡〉

29 依據上文，今日世風之弊在於：【學 108-33】【0.70】

- (A) 豢養珍禽，玩物喪志 (B) 模仿剽竊，寡廉鮮恥  
(C) 蔽於表象，不辨虛實不務踐履\* (D) 器識褊狹，唯學鸚鵡不慕鳳凰

30 下列文句，最能呼應上文觀點的是：【學 108-34】【0.34】

- (A) 君子欲訥於言而敏於行\*  
(B) 寡言者可以杜忌，寡行者可以藏拙  
(C) 言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也  
(D) 聽言觀行，不以功用為之的殼，言雖至察，行雖至堅，則妄發之說也

### B 級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
BDE	C	A	A	C	D	B	D	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	B	D	B	C	D	B	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	A	D	C	D	C	B	C	A

## A 級試題 通過前標適用

1 下列「」內的字，讀音前後相同的是：【學 108-01】【0.31】

- (A)詩詠關「雎」／「椎」心之痛 (B)葦「苕」繫巢／乘「輶」建節  
(C)「綢」繆牖戶／「倜」儻佻達 (D)中道崩「殂」／自邇「徂」遠\*

2 下列文句，完全沒有錯別字的是：【學 108-02】【0.28】

- (A)公聽會上經過激烈討論後，結果依然莫衷一是\*  
(B)出人意料、震撼人心的魔術表演，贏得滿堂彩  
(C)社會教育淺移默化的習染力量，常常被人忽略  
(D)再接再勵，抑或裹足不前，往往只在一念之間

3 國文課堂上，學生想嘗試從「詞」的文學知識解說：「五代之詞，止於嘲風弄月，懷土傷離，節促情殷，辭纖韻美。入宋則由令化慢，由簡化繁，情不囿於燕私，辭不限於綺語，上之可尋聖賢之名理，大之可發忠愛之熱忱。」下列解說，適當的是：【學 108-40】【0.46】

- (A)五代詞以私情綺語擅場，宋代詞家不復纖辭美韻，崇尚思理，風格弘闊  
(B)五代詞因篇幅短而合音節，宋代詞則因篇幅長而音節漸失，難於演唱  
(C)李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」\*  
(D)蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代表\*  
(E)在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子\*

4 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：【學 108-36】【0.41】

- (A)經歷過落後地區窮形盡相的生活，他比以往更積極投入公益  
(B)他在人群中一向表現得諱莫如深，沒有人真正知曉他的心思\*  
(C)實力堅強的球隊卻場場皆輸，慘遭淘汰，戰績如此差強人意  
(D)小李無法兌現對好友的承諾，一直耿耿於懷，始終無法放下\*  
(E)巷口小吃店熬過慘澹經營期，目前已是近悅遠來、門庭若市\*

5 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是：【學 108-42】【0.40】

(A)我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鷓鴣\*

(B)就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影

(C)你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐

(D)蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧，總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲\*

(E)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

6 韓愈〈師說〉：「孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃」，相傳孔子曾問「禮」於老聃。閱讀下列有關老子、孔子論「禮」以及後學的相關討論，選出解釋適當的敘述：【學 108-41】【0.48】



老子

失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄而亂之首。



孔子

禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鍾鼓云乎哉？

吳子良  
(宋代學者)



蓋聃之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。此(指「禮者忠信之薄而亂之首」)老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。



朱熹

學生

老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首。」孔子又卻問禮於他，不知何故？

他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這箇物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等語，便自有這箇意思。



朱熹

- (A)依老子的看法，人間若有「道」，便無須用「禮」\*
- (B)孔子「玉帛云乎哉」的看法，即憂心「禮」僅「尚其意不尚其文」
- (C)吳子良認為：「禮」的形式與內在應為一體，老子有矯枉過正之弊\*
- (D)吳子良和朱熹都認為：老子對「禮」缺乏深度認知，故評論有失偏頗
- (E)朱熹認為：〈禮運〉所云：「謀用是作，而兵由此起」，與老子對「禮」的看法相似\*

7 關於下列陸游《老學庵筆記》二則引文，敘述適當的是：【學 108-38】【0.45】

甲、田登作郡，自諱其名，觸者必怒，吏卒多被榜笞。於是舉州皆謂燈為火。上元放燈，許人入州治遊觀，吏人遂書榜揭於市曰：「本州依例放火三日。」

乙、今人謂賤丈夫曰漢子，蓋始於五胡亂華時。北齊魏愷自散騎常侍遷青州長史，固辭之。宣帝大怒，曰：「何物漢子，與官不受！」此其證也。承平日，有宗室名宗漢，自惡人犯其名，

謂漢子曰兵士，舉宮皆然。其妻供羅漢，其子授漢書，宮中人曰：「今日夫人召僧供十八大阿羅漢兵士，大保請官教點兵士書。」都下闕然傳以為笑。

- (A)「吏卒多被榜笞」，是違反田登禁忌的下場\*
- (B)書榜「本州依例放火三日」，表示吏人已經避開田登名諱\*
- (C)宗漢不喜他人觸犯名諱，乃因「漢子」一詞在當時含有貶義\*
- (D)「舉州皆謂燈為火」、「舉宮皆然」，顯示州民、宮人欣然認同避諱
- (E)選用避諱之例，如「放火」、「十八大阿羅漢兵士」、「兵士書」，應寓有嘲諷之意\*

8 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：【學 108-35】【0.42】

- (A)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」\*
- (B)斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」
- (C)「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公可法也
- (D)蘇子愀然，正襟「危」坐而問客／念高「危」，則思謙沖而自牧
- (E)奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂\*

9 關於下列甲、乙二詩的詩意或作法，敘述適當的是：【學 108-39】【0.38】

甲、臺城（宮禁所在地）六代競豪華，結綺臨春事最奢。萬戶千門成野草，只緣一曲後庭花。—劉禹錫〈臺城〉

乙、鹿耳潮落吼聲遲，閱盡興亡眼力疲。惆悵騎鯨（相傳鄭成功騎乘白鯨轉世）人去後，江山今又屬阿誰。—謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉

- (A)甲詩譏刺君王耽溺享樂，導致國破家亡\*
- (B)乙詩藉由自然景觀，寄寓歷史滄桑之感\*
- (C)二詩均以景物今昔的變化，強化懷古的感傷
- (D)二詩均運用典故，使意象更鮮明、情感更深刻\*
- (E)二詩均透過刻畫景物，具體呈現詩人移動的蹤跡

## 我們都是青少年【0.48】

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。

時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。—改寫自張小虹〈我們都是青少年〉

10 依據上文，下列甲、乙兩項關於《牡丹亭》演出的推斷，正確的是：【學 108-25】【0.33】

甲、因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。

乙、因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達。

- (A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤  
(C)甲正確，乙錯誤\* (D)甲錯誤，乙正確

11 上文提及「年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態」，下列關於這句話的解說，最適當的是：【學 108-26】【0.40】

- (A)透過象徵化的表演，演員與角色的生命交織，展現歲月與技藝的淬鍊\*  
(B)不同年齡層演員相互切磋，突破生理年齡限制，讓戲劇演出發光發熱  
(C)演員實際年齡象徵飽經世事的成熟，由其演出的角色將如星芒般耀眼  
(D)演員能揣摩各種表演藝術，跨越年齡侷限，將實境與物境提升至意境

12 上文以「我們都是青少年」作為篇名的理由，最可能是：【學 108-27】【0.72】

- (A)老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒，觀眾內心的青春悸動也甦醒過來\*  
(B)舞臺時空虛實相生的效果，讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢  
(C)《牡丹亭》的青春特質不分你我，可藉由戲劇的感染力開拓新的觀眾群  
(D)《牡丹亭》藉杜麗娘還魂，召喚演員與觀眾靈魂裡不曾有過的青春情懷

### A 級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	CDE	BDE	AD	ACE	ABCE	AE	ABD	C
11	12								
A	A								